

Внеурочная деятельность как способ достижения метапредметных результатов ФГОС НОО

Зотова Н.Б., руководитель МО начальных классов
средней общеобразовательной школы
при Посольстве России в Аргентине

Детям свойственно эмоциональное восприятие мира. В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театр в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Первый уровень:

создаются условия для демонстрации ребенку позитивных образцов познавательной, коммуникативной и творческой деятельности, которая осуществляется в форме игры-сообщения, игры-путешествия, игры-созерцания.

Второй уровень:

происходит закрепление навыков и автоматизируется умение пользоваться ими в различных ситуациях. Педагог предоставляет возможность детям анализировать не только позитивные, но и негативные образы. Такие задачи решаются во время игры-викторины, игры-путешествия, игры-совещания.

Третий уровень:

следует организовать педагогический процесс таким образом, чтобы учащийся на основе анализа и систематизации полученных образов начал создавать свои образы и мог моделировать свои действия в различных условиях.

Общекультурное направление внеурочной деятельности, а в данном случае «Театральная мастерская», способствует достижению метапредметных результатов ФГОС НОО (Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования).

Метапредметные результаты ФГОС включают в себя освоение обучающимися универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных и коммуникативных. Театральная деятельность, по нашему мнению, успешно решает задачу достижения предполагаемых результатов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера (при создании образа, настроения, построении диалога).

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата (при обсуждении ролей, поиска лучшего способа передачи образа героя).

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии (самоанализ деятельности и её результатов).

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (работа с чистоговорками, текстами, ролями).

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета (непосредственно участие в спектакле).

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами (выразительное чтение, развитие памяти); осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий (обсуждение работы над спектаклем).

12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Театральная деятельность раскрепощает ребёнка, даёт ему возможность выразить себя, почувствовать уверенность в себе, учит держаться на публике. Это помогает в повседневной школьной жизни, ученики не боятся выйти к доске, чувствуют себя увереннее, а значит, и добиваются лучших результатов.

Программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Детско–юношеского центра Ленинградского района, Краснодарского края Старинцевой Е.В..

Программа основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации программы является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. Главная позиция программы – динамичное развитие самостоятельности учащихся, которое реализуется по следующим ступеням: «Делай, как я», «Делай лучше меня», «Делай вместе с друзьями».

Данные ступени характеризуются постепенным усложнением деятельности, порождающей новые познавательные потребности учащихся, которые в свою очередь стимулируют развитие интереса к деятельности.

Механизм реализации программы может быть представлен в следующей логической схеме: познание – общение – творчество.

В дальнейшем во все время работы над спектаклем при каждой возможности инициируется обсуждение намеченных тем, добавляются по крупицам новые сведения, расширяется кругозор детей. Делается это, конечно, не в виде обязательного урока, а как бы случайно, к месту. Нашей задачей было не столько обогатить детей новыми сведениями, сколько заинтересовать их чудесами окружающего мира, пробудить любознательность.

Перед постановкой спектакля, прослушиваются звукозаписи, отрывки из музыкальных сказок со схожей тематикой, сюжетом, рассматриваются фотографии,

рисунки для создания образа героя. Обращается внимание на роль музыки в спектакле.

Подготовка к спектаклю начинается с работы над ролью. Сначала это прослушивание произведения, обсуждение содержания, распределение ролей. Дальше педагог с детьми обговаривает короткие моменты (мизансценирование).

Вся работа над спектаклем делится на несколько этапов:

- репетиции (проработка текстов, диалогов);
- работа над изготовлением декораций, костюмов;
- репетиции в зале с атрибутами и декорациями;
- показ сказки (выступление) как итог работы за учебный год.

Драматизация близка детям. Это объясняется двумя главными моментами: во-первых, драма основана на действии, совершаемом самим ребенком, непосредственно соединяет художественное творчество с личными переживаниями; во-вторых, она связана с игрой.

Для ребенка участие в драматизации сказок и театрализованных играх всегда праздник. Участвуя в таких играх, дети знакомятся с окружающим миром посредством образов, красок, звуков. Чтобы ребенок смог создать живой сценический образ, он должен перевоплотиться в персонаж, роль которого играет, суметь жить его чувствами и переживаниями. В этом ребенку помогают действия, совершаемые им по ходу спектакля. Маленькие сценки, инсценировки, а порою, и небольшие спектакли включаются в праздники и развлечения школы. И это уже становится праздником для всех учеников.