

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России В Аргентине

Конкурс проектных и исследовательских работ
учащихся общеобразовательных школ
при загранучреждениях МИД РФ
«Школьная планета МИД»
Номинация «Новый взгляд»

Музейный дозор

(Дети учат детей)



Выполнили учащиеся 10 класса:

Бонадыков Филипп

Захарко Дарья

Свет Михаил

Научный руководитель:

Логина Александра Александровна, кандидат педагогических наук, директор школы

Педагог-руководитель:

Шерудилло Елена Александровна, учитель МХК



Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России В Аргентине

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретическая часть	
1.1. Описание проекта	4
1.2. Актуальность.....	5
1.3. Цели и задачи.....	6
1.4. Методы исследования	7
2. Практическая часть	
2.1. Этапы проекта.....	8
2.2. Музейный конструктор урока.....	9
2.3. Разнообразные формы проведения урока в музее.....	11
2.4. Планируемые результаты проекта.....	16
Заключение.....	18
Список литературы и Интернет-ресурсов.....	19
Приложение.....	20



ВВЕДЕНИЕ

Музейная педагогика основана на погружении человека в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии. В музее человек приобщается к культурным ценностям, учится понимать конкретные проявления всеобщего.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярны в настоящее время музейные уроки.

На занятиях в музее ученики активно усваивают новые знания, формируют собственное мнение, проявляют инициативу, учатся работать в команде.

Это своеобразное применение на практике технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения.

Уроки, которые проводят сверстники за рамками класса — эффективный способ социализации личности ребенка.

Живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика.

Все это делает жизнь ученика более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Учащиеся 10-11 классов подготовили и провели в Национальном музее изящных искусств Буэнос-Айреса комплексно-творческий урок для учащихся 5-7 классов «Изящество слова, музыки, красок или The art inspires».

Проект «Музейный дозор» является метапредметным, так как в ходе его создания авторам пригодились знания по таким учебным дисциплинам, как: история, МХК, русский язык, иностранный язык (английский и испанский), музыка, ИЗО.

Урок проводился на русском, английском и испанском языках, в зависимости от зала, в котором была представлена экспозиция.



Каждый из учеников-слушателей перед началом урока получил коллективное и творческое индивидуальное задание, на выполнение которого давалось три дня.

Результатом проекта стала коллективно-творческая работа. Ученики представляли свои работы на уроках русского языка, литературы, английского языка, истории, МХК, музыки.

Лучшие рисунки были представлены на школьной выставке.



Комплексно-творческий урок
для 5, 6, 7, 10, 11 классов

по английскому (испанскому) языку, литературе, изобразительному искусству, музыке,
мировой художественной культуре

Изысканность слова, музыки, красок или The art inspires

АКТУАЛЬНОСТЬ

●
Содержательное предметное обогащение

●
Расширение жизненного кругозора учащихся, повышение мотивации к получению знаний

●
Создание реальных условий для творческой, исследовательской и проектной деятельности учащихся

●
Расширение рамок предметного содержания, выход на метапредметный уровень

●
Получение и применение знаний в реальных проблемных ситуациях

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

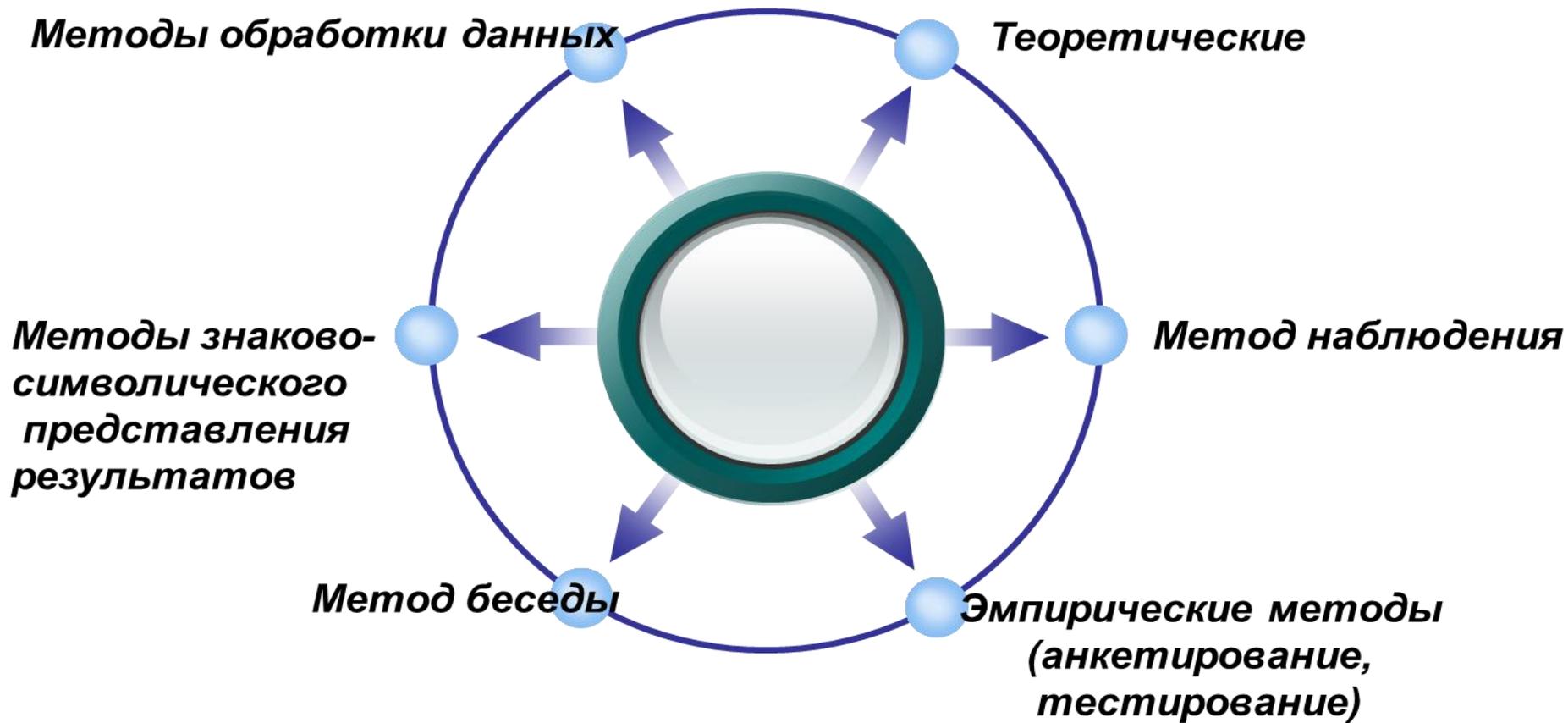
Цель:

- Формирование и развитие качеств у школьника, необходимых ему и обществу для включения в социально значимую деятельность.
- Раскрытие положительных эффектов музейной педагогики.

Задачи:

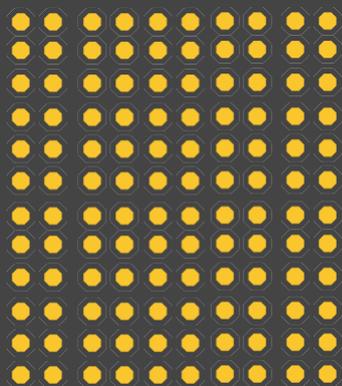
- разностороннее и своевременное развитие учащихся, формирование навыков самообразования и самореализации личности;
- расширение навыков работы с различными видами информационных источников;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической речью;
- умение самостоятельно определять цели проекта, планировать пути их достижения, осознанно выбирать наиболее эффективные из них;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи.

Методы исследования

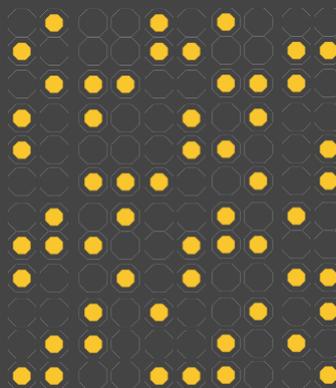


ЭТАПЫ ПРОЕКТА

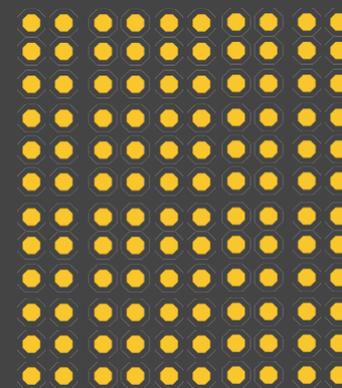
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ



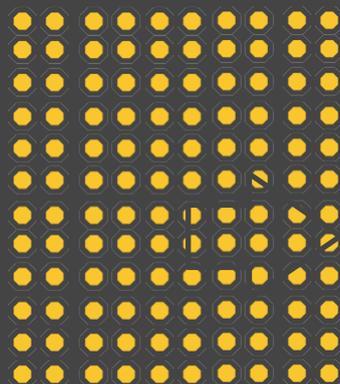
ПОИСКОВЫЙ



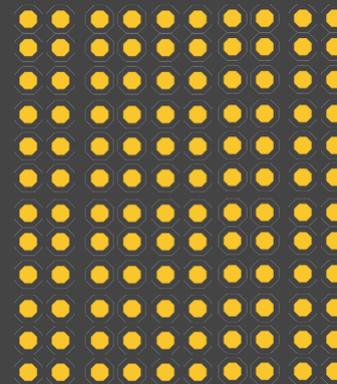
АНАЛИТИЧЕСКИЙ



ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ



КОНТРОЛЬНЫЙ



Музейный конструктор урока



Методы и приемы работы
в музейной экспозиции



Предметный ряд,
используемый во время
урока



Подборка текстов
документов и
изображений из фондов



Научно-вспомогательный
материал



Перевод текстов на
иностранные языки



Варианты индивидуальных
заданий для учащихся



Варианты групповых заданий
для работы в экспозиции



Способы организации
практической деятельности
учащихся



Сценарий урока

Музейный дозор



Новые формы проведения урока в музее

Сказки музея

Это небольшие сочинения, несущие творческий, даже фантазийный характер. Ребята составляют небольшие сказки на основании впечатлений от посещения музея.

Сказки могут сопровождаться иллюстрациями.



Квест-игра

Квест - технология вполне заслуживает педагогического внимания.

Под словом «квест» мы понимаем приключения поискового характера, познавательную игру. Подготовка предстоит немалая, необходимо составить маршрутный лист с заданиями для ребят, в основе будет поиск экспонатов, наблюдение за ними, поиск связей или закономерностей.

В определённом зале найти экспонат с указанным признаком и ответить на вопросы. Игра предполагает детальное ознакомление ученика с экспонатом и максимальный объём информации, который тот ему может дать. Необходимо составить вопросы так, чтобы между ними прослеживалась тематическая взаимосвязь. Они не должны быть слишком просты (лежать на поверхности), но и время, затраченное на поиск, не должно превышать сорока минут.



Пишем сочинение



Более традиционный, но не менее продуктивный подход.

После обычной групповой экскурсии или же самостоятельного посещения музея, ребята должны написать небольшое сочинение.

До посещения музея рассказать им о предстоящем задании, они будут внимательнее.

Требование – пишем без статистики, Интернета и справочников. Сочинение должно быть основано на впечатлениях и наблюдениях от экскурсии.



Папарацци

Попросить ребят сделать репортаж о музее. Не ограничивать их возможности жанром. Скорее всего, это будет наплыв статей о музее ,о выставках.

Можно подойти к заданию творчески: взять интервью у сотрудников музея, записать видеорепортаж, к статье приложить фото отчёта.

На уроке задаётся более конкретная тема, и ученик пишет статью не о музее, а об одной из его экспозиций.



Фотолекция

В музеях разрешено фотографировать. Полем для работы должен быть определённый объект музея, зал, сектор, экспозиция.

Ребята делают фотографии, комментируют их. Создаётся мультимедийная презентация в виде фотолекции.

Результаты работы должны быть обязательно продемонстрированы.
История одного экспоната.

Каждый из ребят выбирает определённый экспонат и собирает информацию о нём. Получается небольшой рассказ, дополняемый изображениями экспоната.



Планируемые результаты проекта

- Развитие навыков проектной и исследовательской работы школьников, учителей, сотрудников музея
- Расширение и обновление межпредметной тематики
- Установление психологического комфорта. Учитель находится в роли ученика, а ученик в роли учителя.
- Преодоление коммуникативных барьеров, решение психологических проблем обучающихся.
- Повышение мотивации к обучению.
- Изучение потребностей самих школьников. Повышение качества образования.
- Содействие развитию ученического самоуправления.

Урок проводят сверстники



Образовательное
пространство
школы

Экспозиции музея



УСПЕХ МУЗЕЙНОГО УРОКА

Заключение

Учащиеся с большим интересом занимаются проектной деятельностью, так как она позволяет реализовать исследовательские, творческие способности, информационные и прочие возможности. Для выполнения каждого нового проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. При этом от участников требуется умение координировать свои усилия с усилиями других.

Анализ проведения уроков и занятий в музее показал интерес и высокий уровень мотивации учащихся к таким формам организации обучения.

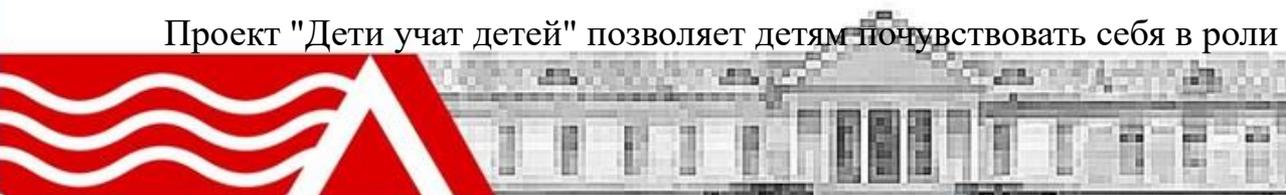
В структуре урока или занятия в музее нами выделяются 3 важных этапа:

- 1) подготовка урока, экскурсии в музее;
- 2) проведение урока, экскурсии;
- 3) подведение итогов.

На всех этапах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Тщательность подготовки и планирования - важный компонент организации урока в музее, от которого зависит эффективность и успешность проведения занятия.

Большим преимуществом при проведении урока в музее является объединение различных предметных областей. В нашем примере - это предметы гуманитарного цикла. Устанавливаются межпредметные связи. Повышается интерес к получению новых знаний.

Проект "Дети учат детей" позволяет детям почувствовать себя в роли учителя.



Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библигр.: с. 44.
2. Бойко, А. Г. Современное искусство – это интересно! : Опыт интерпретации художественных образов XX века : музейно-педагогическое пособие / А. Г. Бойко. – СПб. : ГРМ, 2010. – 116 с.
3. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2.
4. Протопопов, Ю. Н. Идем в музей с учащимися / Ю. Н. Протопопов. – М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство»).
5. Рожнов, А. С. Интегративный аспект уроков по программе «Здравствуй, музей!» и изобразительной деятельности / А. С. Рожнов // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 169-174.

<https://zillion.net/ru/blog/47/dieti-uchat-vzroslykh>

http://digitalr.ru/projects/deti-uchat_3/

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/01/29/proekt-deti-uchat-detey-praktika-nastavnichestva-razvitie-sotsialnoy>

Приложение

Возле нашей школы в Буэнос-Айресе располагается Национальный музей изящных искусств (Museo Nacional de Bellas Artes). Ученики нашей школы не раз по дороге на учёбу и обратно проходят этот музей, но лишь недавно в рамках комплексно-творческого урока нам удалось посетить его.

Национальный музей изящных искусств – это аргентинский художественный музей в Буэнос-Айресе, расположенный в районе Реколета. Данный музей был основан в 1895 году. Тем не менее, изначально он располагался не на улице Либертадор как сейчас, а в здании на улице Флорида, в котором в наши дни располагается торговый центр Galerías Rascifco. Первым директором музея был аргентинский художник и критик Эдуардо Шиаффино, также являвшийся членом знаменитой творческой группы «Поколение 80». В 1909 году музей переехал в здание на площади Сан-Мартина, которое первично сводилось в качестве аргентинского павильона на Всемирной выставке 1889 года, а затем было демонтировано и перевезено в Буэнос-Айрес. В своём новом доме музей стал частью Международной выставки века, которая проводилась в Буэнос-Айресе в 1910 году. После сноса павильона в 1932 году в рамках реконструкции площади Сан-Мартина в 1933 году музей был перенесен в место его нынешнего нахождения. Это здание было построено в 1870 году и реконструировано архитектором Алехандро Бустильо для современного использования.

В 1955—1964 годах, во времена директора Хорхе Ромеро Бреста, музей был модернизирован, причём как внешне, так и по составу коллекции картин. Современный Аргентинский художественный павильон был открыт позже, уже в 1980 году. Постоянная экспозиция музея насчитывает 688 основных работ и более 12 000 очерков, фрагментов, гончарных изделий и других мелких работ.

На первом этаже музея размещены 24 зала, где выставляются международные коллекции живописи от средневековья до 20 века, а также расположена библиотека истории музейного искусства. В залах второго этажа выставлены работы выдающихся аргентинских художников 20 века, среди которых Антонио Берни, Эрнесто де ла Каркова, Эдуардо Сивори, Хул Солар и многие другие. На третьем этаже расположены две экспозиции, собранных в 1984 году, выставка фотографий и две скульптурные террасы.

Одними из наиболее известных работ, хранящихся в музее, являются картина Эрнесто де ла Карковы «Без хлеба, без работы», пейзаж Клода Моне «Берега Сени» и произведение Винсента Ван Гога «Мельница у ла-Галлет». Работы этих знаменитых художников популярны не только среди местных любителей искусств, но и во всём мире.

Возможность прикоснуться к истории всегда впечатляет, и у нас, учеников школы при Посольстве России в Аргентине, несомненно, останется в памяти этот замечательный музей за его неповторимую архитектуру, завораживающие картины и...словно одушевлённые, скульптуры.

(Глеб Сухинин, 11 класс)



Приложение

Задания для учеников:

Определись со своей ролью: Кто ты сегодня?

Блогер (копирайтер) – тебе необходимо будет подготовить статью о необычном уроке для блога.

Художник – попробуй посоревноваться с известными художниками прошлого и представить нам свою работу.

Экскурсовод для иностранных посетителей – проведи экскурсию для школьников на английском или испанском языке

Фотокорреспондент – ждем от тебя фоторепортаж с пояснениями. А может ты еще и **папарацци**? Если ты наблюдал за нами, не таись! Нам интересно, как мы выглядим со стороны.

Исследователь - после похода в музей ты решил поработать над темой дома? Ждем результаты твоих интересных открытий!

Искусствовед – проанализируй одно из произведений искусства и поделись с нами своими наработками.

Оценщик интеллектуальной собственности – ты готов проанализировать работы всех учеников и объединить в один проект? Это очень круто! Мы рады, что ты в нашей команде!

Приложение

Задание для учащихся 5 класса

Сказки музея

Дорогой Друг! Тебе необходимо сочинить небольшую сказку на основании впечатлений от посещения музея.

Сказка может сопровождаться иллюстрациями.

Требования к оформлению находятся на листе с основными рубриками.

Задание для учащихся 6 класса

Юный исследователь

Дорогой Друг! Тебе необходимо провести исследование на тему: «Портрет в музыке и живописи».

Работа может сопровождаться иллюстрациями.

Требования к оформлению находятся на листе с основными рубриками.

Задание для учащихся 7 класса

Музыка в живописи (живописная музыка)

Две танцовщицы в красном и желтом, 1898, Эдгар Дега

Опиши, пожалуйста, картину. Какую музыку ты слышишь?

Что происходило до и после момента, отображенного на картине?

Правила оформления ты можешь найти на листе с основным заданием. К работе можно прикрепить аудио-файл.

