

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство», 7 класс

Рабочая программа составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС), с учетом авторской рабочей программы по изобразительному искусству предметная линия под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классов, авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, М. «Просвещение» 2014г, Которые, в свою очередь, составлены в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Используемый учебно-методический комплект: Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- *в ценностно- ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метепредметные результаты:

- в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, , художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

- *В ценностно- ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норма и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес у искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.
 - *В трудовой сфере:*
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Учебно – методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016.
2. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.
3. Альбом декоративно-прикладное искусство (выпуск №2) « Русское народное искусство XVIII-XXвв.»
4. Альбом декоративно-прикладное искусство « Мастера палеха.»
5. Альбом. Государственная Третьяковская галерея» выпуск 4.
6. Изобразительное искусство 5 класс (Выпуск II)
7. «Краткий словарь художественных терминов», Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1996г.
8. «Основы композиции», Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1996г.
9. «Основы рисунка», Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1996г.
10. «Основы живописи», Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1996г.

Задания для проведения промежуточной аттестации по ИЗО, 7 класс

1 полугодие: необходимо выполнить рисунки по следующим темам:

1. Создание композиции с буквами: надписи разными шрифтами (1 рисунок).

Выполнить простыми карандашами.

2.Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (1 рисунок).

Выполнить карандашами, акварелью, гуашью.

2 полугодие: необходимо выполнить 2 рисунка по следующим темам:

1.Создание композиции с простым сюжетом («Утро в моем доме», «Мама готовит ужин», «Как я делаю уроки»).

Выполнить карандашами, акварелью, гуашью.

2. Создание графической или живописной композиции на тему «На нашей улице».

Выполнить карандашами, акварелью, гуашью.

Для подготовки Вам предлагается следующий учебник по изобразительному искусству для 7 класса:

- Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.