Пилигрим

№10

январь - март 2010/11 г.

Художественно-публицистический Журнал

Издательство школы при Посольстве РФ в Аргентине

Состав редколлегии

Главный редактор: Хорт О.А.
Помощник редактора: Зуева О.В.
Технический редактор, оформление: Затравкин Григорий, Черных И.Ю.
Корреспонденты:
Истомина Анастасия
Гречухина Мария
Соловская Екатерина
Бударина Дарья
Хорт Михаил
Ивашевич Софья
Зуев Анатолий
Зайцев Кирилл
Сушев Артемий
Морозова Анастасия
Кадиева Сабина
Красных Ольга

Колонка редактора

Дорогие друзья!
Вы держите в руках 10-й, юбилейный, номер нашего журнала.
Художественно-публицистический журнал «Пилигрим» издается в средней общеобразовательной школе при Посольстве России в Аргентине с 2002 - 2003 учебного года. С периодичностью 1 раз в год.
Выбор названия «Пилигрим» неслучайно. Само слово означает «духовный наставник» и определяет наши задачи:
-через литературное, публицистическое творчество поиск ответов на нравственные, этические, духовные вопросы;
- развитие эстетических вкусов;
- развитие литературных, художественных способностей;
- освещение школьной жизни;
- сплочение школьного коллектива в единую команду под парусами «Пилигрима».
Символом журнала является парусная шхуна. «Пилигрим» - название парусника в романе Жуля Верна «Пятнадцатилетний капитан». Герои этого романа преодолевают все испытания с честью потому, что они преданы дружбе, и ведут их вперед благородство и чувство справедливости. Вот и мы на страницах журнала стараемся следовать этим идеалам.
Мы надеемся, что, прочитав этот номер журнала, вы испытаете чувство гордости и удовлетворения оттого, сколько мы вместе уже сделали, как подросли духовно, какие таланты в себе открыли.
Поздравляем вас, нам по праву есть, чем гордиться! И мы смело можем сказать, что наша шхуна все также успешно движется к своей цели!

Оглавление

Хронограф.....4
Чувство Родины
Моя Москва.....6
Московский дворик.. … 7
Лики красоты … ..8.
Береги честь смолоду
Происхождение названия деревни Кошки в Самарской области… … … .11
Вокруг света
Буэнос-Айрес – латиноамериканский Париж.. … … … … … … … … … … ...13.
Дипломатические отношения Аргентины и России… … … … … … … … 17
Заметки на полях
Тема любви в творчестве Бунина и Куприна … … … … … … … … … … ..20
Мнение
Свои люди – сочтемся! 21
Проба пера
Поучительная история… 23
Однажды осень… 24
Самая лучшая профессия… .24
Новый год – это повод начать всё сначала… … … … … … … … … … … ...25
Мое детство… ...25
Знакомство
Спорт – это жизнь!.....26
Словарь
Воспитание.....30
Талант… ...32
Народная культура… ..32
Народная трибуна
Взаимоотношения человека с окружающим миром.....33
Страничка юного психолога……..34
Наши веселые картинки……..35

ХРОНОГРАФ

Здравствуйте, друзья! Ура, у нас маленький юбилей! Нашему журналу 10 лет! И как всегда коротко о самом интересном сегодня расскажу вам ***я, ученица 10 класса Кадиева Сабина!***

Март 2010 года

Прощание с Азбукой

Мы неслучайно начали наш хронограф с этого события. Наши первоклассники под руководством своего учителя Соловской Н. Н. подготовили прощание с Азбукой в необычной форме. Малыши разыграли спектакль по сказке «Вовка в Тридевятом царстве». Какие же они были уморительно смешные и милые! Спасибо, ребята, за подарок!

Апрель 2010 года

Кукольный спектакль «Репка»

Ученики начальной школы сделали нам еще один приятный сюрприз - подготовили веселый кукольный спектакль «Репка». Получилось очень здорово, всем запомнился это прекрасный спектакль. Режиссер спектакля Красных Н.Ю.

Апрель 2010 года

Спектакль по рассказам и водевилям А.П. Чехова «Мы обязательно должны насадить свой вишневый сад»

Спектакль получился лиричным и трогательным, как и все творчество А.П.Чехова. На этом празднике было место и улыбки, и веселому смеху, и раздумьям над жизнью, и мыслям о будущем. Спасибо всем, кто подарил нам эту радость: учащимся 9-11 классов и педагогам, принявшим участие в спектакле. Именно участие учителей сделало спектакль настоящим сюрпризом для всех.

Май 2010 года

День победы

К этому торжественному дню мы подготовили концерт, посвященный трагическим страницам Великой Отечественной войны. На этом концерте зрители не только услышали стихи и песни, но и посмотрели фильм, рассказывающий о тяготах жизни в военное время.

Май 2010 года

Последний звонок

Этот день был одновременно грустным и радостным. 9 и 11 классы подготовили концерт, посвятив его всем учителям и своим родителям. Праздник закончился замечательной экскурсией по городу и дискотекой с интересными конкурсами и сценками от наших выпускников.

Сентябрь 2010 года

День знаний

Вот и прошли летние каникулы, мы вернулись в родную школу, вновь встретили своих дорогих учителей, одноклассников. На торжественной линейке нам зачитали письма наших выпускников, в которых они рассказывали свои самые первые и самые сильные впечатления о своей новой жизни. Было немного грустно. Но праздничное настроение поддержало появление Мери Попинс, в роли которой выступила Соловская Катя, ученица 9 класса. Веселые вопросы, добрые пожелания - и мы готовы к новым свершениям и открытиям.

Октябрь 2010 года

День учителя

Мы поздравляли дорогих учителей. А учащиеся старших классов дали возможность педагогам немного отдохнуть, проведя по несколько уроков для учащихся младшей и средней школы. Этот день закончился интересным концертом для наших учителей.

Октябрь 2010 года

Неделя гуманитарных наук

Эта неделя была наполнена интересными событиями. Мы проходили марафоны по гуманитарным наукам. Также был организован концерт, посвященный английскому языку, к которому мы все активно готовились под руководством Данилиной Т.Н.. Среди учеников младших классов проводилась игра под названием «Крутой маршрут». Суть игры - путешествие команд по станциям, соответствующим каким-либо гуманитарным предметам. За знание этих предметов игроки получали очки. А закончилась неделя спектаклем по пьесе Островского «Свои люди - сочтемся». В нем приняли участие не только ученики 10го класса, но и некоторые учителя.

Ноябрь 2010 года

Halloween

В честь этого праздника, старшие классы организовали костюмированную дискотеку. Конечно же, не обошлось без интересных конкурсов. Самым смешным из них был конкурс, где ученики должны были найти клад с конфетами по подсказкам, спрятанным в разных уголках каминного зала. После конкурсов начались танцы. Все мы хорошо провели время и остались довольными этим замечательным днем.

Декабрь 2010 года

Новый год

Всем запомнился чудесный Новогодний спектакль по мотивам сказок «Принцесса на горошине» и «Двенадцать месяцев», который разыграли учащиеся 7 - 8 классов и младшие школьники. Учителя и родители увидели сценки из мультфильмов, веселые танцы, услышали новогодние песни. После спектакля нас посетил Дед мороз. Он поздравил всех с праздником и подарил школьникам новогодние подарки. А вечером была Новогодняя дискотека с конкурсами и призами.

Февраль 2011 года

Неделя естественно-математических наук

Стало уже традицией проводить в эту неделю множество предметных конкурсов и олимпиад. В этом году всю предметную неделю каминный зал школы украшали прекрасные выставки поделок из бумаги и природного материала, изготовленные учащимися начальной школы. А настоящей изюминкой стала кулинарная выставка-ярмарка «Кухня народов мира». Было ну о-о-очень вкусно!

Чувство Родины

Вот уже не в первом номере журнала мы обращаемся к этому чувству…. Как выразить его словами? Пожалуй, его можно сравнить с земным притяжением, с той непреодолимой силой, которая спустя годы и десятилетия заставляет нас вернуться в родные места, на свою улицу детства, в дворик со скрипучими качелями и до дрожи, до головокружения вдыхать воздух у порога своего дома, а уехав далеко, испытывать щемящую тоску по местам, где родился, где прошли детство и юность. Это чувство знакомо каждому…. Но понять это чувство может нам помочь искусство: пейзажи русских художников и прекрасные лики русской архитектуры.

Соловская Катя, 9 класс

Моя Москва

Детство для каждого из нас – это особый период жизни, особые воспоминания. Ты только начинаешь познавать мир. Все вокруг такое прекрасное и необыкновенное. Кажется, что счастливее никого нет на свете и весь мир для тебя. Вспоминаются родители, первые взрослые люди, окружавшие тебя, первые учителя. Много ярких событий, впечатлений, чередой сменяющих друг друга. Иногда как-то особенно вдруг выделяется одно воспоминание. На вид самое обыкновенное, но которое вряд ли забудешь – мой дом, моя улица, мое детство. Воспоминание об улице детства, возможно, - это и есть чувство Родины, которое не покидает человека всю его жизнь.

Моя семья часто меняет место жительства. Так получилось. Я видела много красивых городов, улиц, домов. Таких милых и таких чужих. Но не один из этих захватывающих пейзажей никогда не заменит мне мою улочку в Москве, заросшую густыми тополями и звенящими утренними трамваями, спешащими куда-то людьми. Прогуливаясь по ней, невольно вспоминаю себя маленькую, торжественно сидящую на плечах у папы и клянчащую очередную игрушку из ближайшего магазина. Вспоминаю подруг по школе, где довелось недолго учиться, собаку с грустными глазами, живущую в нашем дворе. Напротив нашего дома находится Покровский собор с парком, и каждое воскресенье мы просыпаемся под звон колоколов.

Улица моего детства незатейливая, но здесь соединилась суета мегаполиса и простая русская красота.

В какой части света я бы не оказалась, я буду всегда скучать по тебе, моя Москва!

Московский дворик

Полотна Поленова хорошо известны, особенно картина «Московский дворик». В ней выливается радость художника от летнего утра, светлого, погожего, от красоты белокаменной архитектуры и куполов церквей, сияющих в лучах солнца, от ощущения просты и безмятежности обыденной жизни, сливающейся с окружающим пейзажем. Через это ощущение простоты и безмятежности обыденной жизни и передается чувство Родины художника.

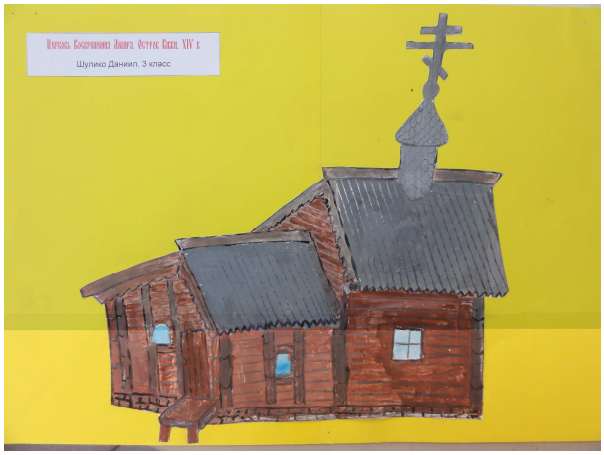
В картине нашли отражение детские воспоминания художника. Нетрудно ощутить аромат непосредственности, по-детски наивного восприятия мира, его поэзии, загадочности. Оно передано во всем: и в сосредоточенной позе девочки на переднем плане, и в увлеченности детворы, играющей с котенком, и в свисающих через забор ветвях деревьев, уходящих вглубь усадьбы.

Проделав круг по центральной части полотна, взгляд зрителя устремляется в глубину двора и за его пределы, где розовеет небо от восходящего солнца. Здесь, на заднем плане картины, снова повторяется уже заданный ритм: усадебный дом, сарай и церковь с колокольней. Это сходство заставляет предположить, что та же атмосфера покоя и умиротворенности царит в соседнем дворе.

Сушев Артемий, 10 класс

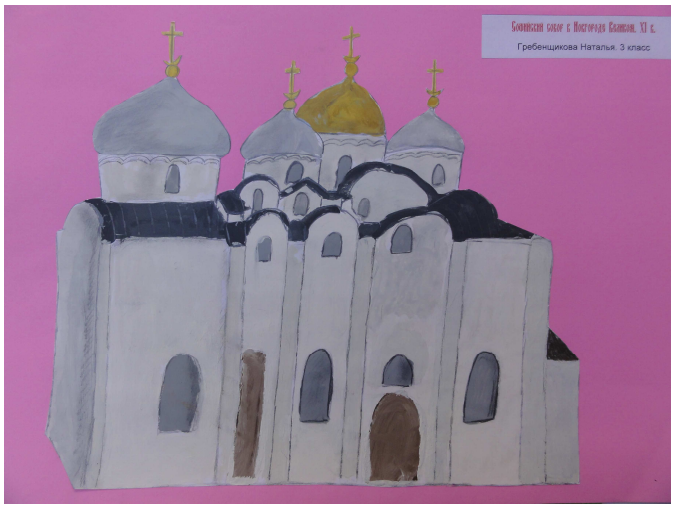
Лики красоты

Чем можно измерить красоту? Если посмотреть на русские храмы, то становится понятно, что лики красоты неповторимы, каждый по-своему прекрасен.



Из сохранившихся памятников русского деревянного зодчества самый древний – **церковь Святого Лазаря,** установленная ныне в Кижах. Конструкция храма проста и напоминает крестьянскую избу. Неизвестный мастер построил храм по образу и подобию собственного жилища, и только луковичная главка с крестом и алтарный прируб на востоке напоминают о том, что это церковь.

Преображенская церковь в Кижах заметна издалека. Словно видение открывается взору это деревянное чудо. Чем ближе подплываешь к нему, тем отчетливее вырисовывается силуэт 40-метровой пирамиды, составленной из 22 луковичных глав. Если внимательно присмотреться, становится заметно, что их размеры различаются по ярусам, а венчает композицию самая большая центральная глава. Предание гласит: неизвестный мастер, закончив работу, забросил свой топор далеко в озеро со словами: «Не было, нет, и не будет такой». И слова его оказались пророческими.



«Где София, там и Новгород», - гласит старинная пословица. **Новгородская София** пятиглавая. Главы, покрытые шлемовидными куполами на мощных барабанах, напоминают древних воинов, сплотившихся вокруг своего полководца. Новгородская София производит величественное впечатление. Снаружи собор лишен каких-либо украшений. Только гладь стены расчленена мощными выступами – лопатками.

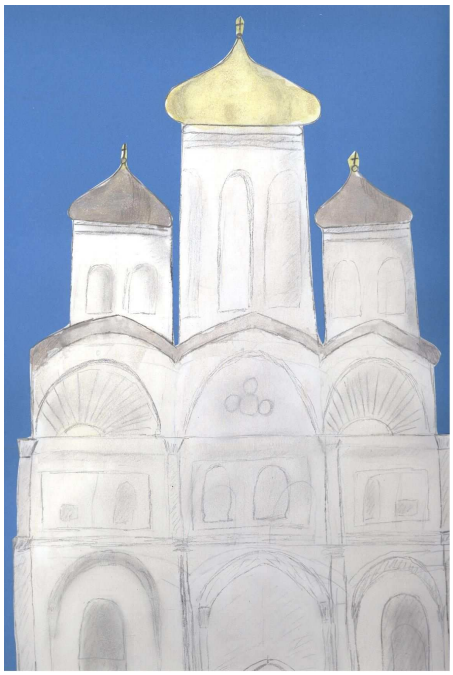
Совсем по-другому выглядит **церковь святого Георгия в древнем городе Ладога.** Неизвестные зодчие поставили храм на самом берегу Волхова. Приземистый, со шлемовидной главой храм, словно гриб, вырастает из каменистой земли. Побеленные его стены слегка наклонены внутрь. На их неровных поверхностях будто сохранились следы пальцев строителя-великана, играют светотени. Боковые фасады церкви подчеркнуто асимметричны, углы неровны. Отсутствие геометрически выверенных форм этого храма напоминает застывшую живую плоть.

Другое впечатление производит **Дмитриевский собор во Владимире.** Он не кажется тяжелым и неуклюжим, несмотря на внушительные размеры. Этому способствует великолепный скульптурный декор, сплошь покрывающий фасад. Именно благодаря ему, собор выглядит легким и нарядным. Исследователи насчитали более пятисот скульптурных изображений – фигуры людей, птиц, зверей, фантастических существ, неведомых растений, орнаменты. Около тысяч резных камней!

Многие столетия знаменитая **церковь Покрова на Нерли** завораживает взгляды. Небольшая, небогатая скульптурным убранством, незатейливая по композиции. Но стоит увидеть ее хоть раз – забыть невозможно. В чем секрет? В верно найденных пропорциях – соотношении ширины и высоты, отдельных частей и целого. Именно благодаря правильно выбранным пропорциям церковь эта кажется такой легкой, изящной. Если кубический по объему Дмитриевский собор олицетворяет мужскую красоту, то церковь Покрова – изящное воплощение женской. В своем белом каменном наряде храм, словно невеста в подвенечном платье.

В 1158 г. по велению князя Андрея Боголюбского **в стольном городе Владимире был заложен Успенский собор.** Это величественный пятиглавый собор. Нарядный декор храма стал характерным для всего владимиро-суздальского зодчества второй половины XII – первой трети XIII в. Дверные проемы украсили перспективные порталы. По вертикали стену расчленили тонкие полуколонки, а по горизонтали – аркатурно-колончатый пояс. На фасадах храма кое-где появились резные каменные изображения – женские головки, морды львов. Успенский собор был богато оформлен и внутри: створки входных дверей обиты медными листами со священными изображениями, выполненными в технике наводки золотом; полы выложены цветной майоликовой плиткой, стены расписаны фресками. На алтарной преграде стояли иконы, среди которых выделялась знаменитая "Владимирская Богоматерь".

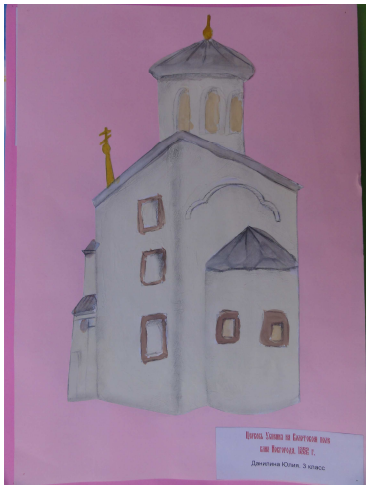
Древнейший из существующих соборов Московского Кремля – Успенский. Его южный фасад, обращенный на площадь, почти симметричен. Чтобы добиться этого, зодчий даже апсиды спрятал за выступ стены. Только смещенные к востоку пятиглавие и портал нарушают симметрию. Еще большее своеобразие отличает внутреннее убранство собора. Вместо привычных для русской архитектуры четырехугольных столбов-пилонов Фиораванти применил круглые колонны. Хор нет, поэтому собор кажется удивительно просторным и хорошо обозримым внутри с любой точки.



Через площадь, напротив Успенского, стоит еще один собор, построенный итальянцами, – **Архангельский.** Его внешний облик необычен для Руси и больше напоминает венецианское палаццо, чем русский средневековый храм. И это неудивительно: строителем собора был венецианский зодчий Алевиз Новый. Он-то и украсил фасады храма пилястрами с изящными капителями, сложными карнизами, вставил в закомары декоративные раковины, проделал на западной стене круглые окна, а северный и западный входы оформил красивыми резными порталами.

А чудо русской архитектуры – **собор Василия Блаженного** – имеет не только богатый декор, но и необычную композицию. Восемь башеннообразных храмов, словно в хороводе, окружили главный, центральный.

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге – выдающийся образец русского искусства 19 века. Он является одним из самых красивых и значительных купольных сооружений не только в России, но и в мире. По своим размерам храм уступает лишь соборам Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Святой Марии во Флоренции. При строительстве храма было использовано сорок три породы минералов. Цоколь собора облицован гранитом, а стены, достигающие местами пятиметровой толщины, - серым мрамором. Колонные портики украшены фигурами двенадцати апостолов. Фигуры ангелов расположены вокруг главного купола и над крышей храма. Со всех сторон здания располагаются фронтоны, украшенные горельефами.



Да, лики красоты неповторимы, но каждый русский храм, независимо от того, когда и кем он был построен, поражает мастерством и художественным вкусом наших предков, восхищает простотой и благородством форм, оригинальным решением архитектурных задач и очень глубоким чувством Родины. Видно, наши прадеды верили в Бога, как в простую правду земли. Очень точно об этом сказал поэт В.А. Рождественский в стихотворении «Зодчество»:

Был точен глаз их, воля их крепка,
Был красоты полет в дерзаньях отчих,
Они умели строить на века.
Благословим же труд безвестных зодчих!

В статье используются рисунки учащихся 2и 3 классов:

Отыщи всему начало, и ты многое поймешь. С этого афоризма К.Пруткова в 7 номере журнала «Пилигрим» начала свою работу рубрика «Береги честь смолоду». Мы уже много раз рассказали вам о происхождении русских имен и фамилий, о родословных русских писателей. Пришло время разговора о происхождении названий населенных пунктов. Да, не удивляйтесь, это очень занимательный и интересный разговор.

Существует великое множество легенд, объясняющих названия деревень, поселков и городов. Иногда они связаны с вполне курьезными историями. Так, например, на юге России целый ряд легенд связан с именами деревень, в которых якобы бывали цари и царицы. Рассказывают, что однажды Екатерина II заночевала в одной деревне, где ее укусил клоп. Проснувшись, она повелела: «Да будет эта деревня Клопицы». Это название дошло через века до наших дней.

В 9 номере журнала «Пилигрим» мы предлагали вашему вниманию легенды о происхождении названий деревни Гультяи и города Чортков, придуманные Морозовой Лизой и Сушевым Артемием. Сегодня вы прочитаете версии наших сегодняшних девятиклассников о появлении названия деревни Кошки в Самарской области. Прочитав истории, придуманные ребятами, вы узнаете истинное происхождение этого, на первый взгляд, понятного названия.

Зайцев Кирилл, 9 класс

Город Кошки

Было это в стародавние времена. Так давно, что никто точно не скажет вам, когда именно это произошло. Сказывают только старожилы, что жил в этих краях Князь. Имени его уж никто и не помнит. Не плохой, не хороший – князь как князь. Проезжал он как-то со своей дружиной по городам и весям русским – дань собирал.

Едет он себе по дороге, не о чем не тужит: казна полна, дружинники довольны, как вдруг путь ему перебежала черная кошка. Сплюнул Князь через левое плечо и двинулся дальше. Не успел и пару саженей проехать - как другая кошка перебежала еще чернее прежней. Призадумался Князь, а потом снова сплюнул и опять в путь. Да только лошади копытами переступили, как вновь перебежала кошка дорогу. И решил Князь дружиной своей не рисковать и свою голову поберечь. Остановились они на ночлег в чистом поле, и повелел Князь: «Стоять тут городу. А имя ему Кошки».

Только нет уж давно того города, а вот деревенька с таким именем осталась.

Ивашевич Соня, 9 класс

Село Кошки

Жил старик в одном селе, и любил он очень кошек. С каждым годом у него становилось все больше и больше этих животных, пока места в его доме совсем не осталось. И, конечно, старичок не успевал кормить всех своих питомцев.

Тогда кошки стали выходить из дому и искать пропитания на улице или шли к другим домам и жалобно мяукали, прося их покормить. И люди ласково к ним относились, кормили, давали им свой кров.

Иногда кошкам так нравилось в чужом доме, что они оставались там жить. Другие возвращались к старику. С тех пор в этом селе есть традиция иметь кошку в каждом доме.

А село так и называется – Кошки.

Затравкин Григорий, 9 класс

Все дело в кошках…

Село Кошки берет свое название от одной весьма любопытной истории, которая на первый взгляд может показаться несколько недостоверной.

Однажды во время сильной грозы группа крестьян заблудилась в горах, куда они отправились на поиски лучшей жизни, спасаясь от гнета помещиков. Было темно, есть было нечего, все боялись облавы. И вдруг крестьяне услышали громкое мяуканье. Оказалось, что буквально в нескольких метрах от них находилась живописная долина, в которой было полным-полно кошек.

Благодарные за спасение крестьяне решили назвать свое село в честь этих милых созданий, а их самих почитать как спасителей.

Происхождение названия деревни Кошки в Самарской области

Итак, Кошки, потому что здесь живут кошки?

На самом деле, уютное домашнее животное не имеет к названию никакого отношения. Место этого села издавна лежало на торговом пути из устья Самары на Каму. Люди обживали его уже более 3,5 тыс. лет тому назад. Именно здесь – на высоком холме – ставили свои «кошки» кочевые тюрки и монголы, разбивал свои шатры «великий и ужасный» Тимур перед битвой с ханом Тохтомышем.

«Кот» в тюркских языках означает «стоянка», «шалаш», «лагерь»; «кошка» - лысый холм. Вот и получилось, в конце концов, что «место стоянки на холме» превратилось в нескольких «усатых-полосатых». (К слову, этот курьез того же типа, что произошел в Пензенской области, когда местные жители непонятное им название Кара-су со временем переделали в Карасевку – соответственно «черная речка» стала рыбой).

Вот так. Отыщи всему начало, и ты многое поймешь.

Если перелистать последние номера журнала «Пилигрим», то можно заметить, что мы много рассказывали вам о достопримечательностях стран Южной и Северной Америки, но почти не заглядывали в Аргентину. Сегодня мы решили исправить эту оплошность.

Дегтев Иван, Петренко Елизавета, Красных Павел, выпускники 2010 года

Буэнос-Айрес – латиноамериканский Париж

Буэнос-Айрес, БС, АС, БА или даже «Буэнос» – федеральная столица Аргентины. В нем живет 13 миллионов людей прозванных «портеньос», это один из самых густонаселенных городов Южной Америки. Основанный в 1536-м году и названный «Nuestra Señora Santa Maria del Buen Ayre» (что буквально означает «Наша Богоматерь Мария Добрых Ветров») конкистадором Педро де Мендоса,

Буэнос-Айрес – многоликий город, полный очарования, с парками и садами, районами низких домов, небоскребами, милыми кафе на тротуарах, историческими памятниками и т.д. Смесь архитектурных стилей говорит о его ярком характере. И современный, и консервативный Буэнос-Айрес не похож ни на один другой город в мире. Простая прогулка через разные «барриос» (районы) докажет, что это так.

Итак, мы предлагаем вам вместе с нами отправиться на прогулку по этому удивительному городу

Из истории основания Буэнос-Айреса

Около 500 лет назад на правом берегу реки Ла-Плата возник город, которому суждено было стать столицей Серебряной страны, как называют Аргентину. Буэнос-Айрес основывали дважды, поскольку первое испанское поселение, бывшее на этом месте, смели свободолюбивые индейцы кечуа и гуарани. В 1580 году, разбив эти индейские племена, Хуан де Гарай вторично основал город

С 1810 года, когда Аргентина стала независимой, Буэнос-Айрес сделался самой крупной, самой шумной, самой современной и самой изящной столицей не только Южной Америки, но и всего Южного полушария.

Сами «портеньос» утверждают, что Буэнос-Айрес совсем не аргентинский, а европейский город: его перевезли на кораблях многие поколения эмигрантов. Перевезли и поставили на берегу Ла-Платы, руководствуясь лишь собственными вкусами, порой и противоречивыми. Поэтому в Буэнос-Айресе есть районы, в которых живут преимущественно французы или итальянцы, испанцы или славяне — поляки, украинцы, югославы.

Этот город — современный Вавилон, вобравший в себя культуру, технические знания и профессиональные навыки многих народов. И потому люди эти — одно из главных богатств страны. Каждый из этих народов внёс свой вклад в развитие и процветание Байреса.

Порой кажется невероятным, что этот прекрасный современный город построен за какие-нибудь 100 лет. Но страна была богата, и потому ни с какими затратами не считались: нужен был для строительства мрамор из Италии — везли, нужна была керамическая плитка из Португалии — везли! Нужно было строить небоскребы? Строили и при этом, не задумываясь, часто сносили старые постройки. Поэтому от архитектуры XVI века не осталось ничего, от XVII — несколько церковных фасадов, от XVIII — всего лишь несколько зданий. Так что большую ценность в Буэнос-Айресе представляют постройки середины XIX и начала XX веков — все они охраняются государством как памятники архитектуры.

Буэнос-Айрес - «Париж» Южной Америки

Буэнос-Айрес - многоликий город, полный очарования. Здесь действительно присутствует приятное ощущение оригинальности и экзотики. Ведь неспроста его назвали «Парижем Южной Америки».

Город поражает своей архитектурой, в которой сочетается колониальный стиль с элегантностью архитектуры конца XIX века и самой передовой модернистской архитектурой наших дней. Ни одно архитектурное сооружение Буэнос-Айреса не имеет черты какого-то одного направления. Им присущи совокупность нескольких стилей, которые, несмотря на свои различия, очень гармонично дополняют друг друга. И тем самым придают неповторимый облик столице Аргентины.

Облик городов Аргентины складывался длительный период времени.

Колониальные города создавались обычно в соответствии с королевским указом по типу испанских городов. Главная площадь была центром города; она была расположена близ порта в приморских городах. На площади сооружались здания, которые символизировали единство королевской власти и церкви. Центральная площадь была центром общественной жизни города. От главной площади разветвлялось восемь основных улиц. Городские кварталы имели форму квадрата. Прямоугольная планировка улиц была характерна для всех городов. Для частных домов характерны внутренние дворики, окруженные галереями. Большинство аргентинских городов было основано в период испанской колонизации. По названиям городов можно судить об их происхождении: города колониального периода обычно назывались именами святых.

В XVII-XVIII в. в искусство Аргентины находилось под европейским влиянием и в отличие от искусства других латиноамериканских стран почти не приемлет древних индейских традиций.
Колониальную архитектуру XVII в. отличает простота и монументальность.

К этому периоду относится **здание кабильдо в Буэнос-Айресе (осн. в 1608, перестроено в 1725—65, арх. А. Бланки, 1677—1740, Х. Б. Примоли).** Кабильдо представляет собой общественное здание Буэнос-Айреса, которое в колониальное время использовалось как здание правительства. Сегодня в нем находятся Национальный музей и музей Майской Революции, в которых выставлены картины, артефакты, одежда и ювелирные украшения 18 века. Строительство самого здания Кабильдо началось в марте 1608 года и закончилось в 1610 году, однако из-за недостаточно хорошего технического обслуживания к 1682 году здание почти превратилось в руины. Постройка нового здания началась только в 1725 году и полностью завершилась в 1810 году. В 1940 году

архитектором Марио Бушиаццо реконструировал колониальные черты Кабильдо с использованием различных подлинников документов. Башня, красные черепицы, железные прутья на окнах и деревянные окна и двери были отреставрированы. Кабильдо является одной из самых узнаваемых достопримечательностей столицы Аргентины.

Единственным районом, сохранившим колониальную застройку, является Сан-Тельмо. Беленые известью дома с арками, витые решетками крошечные балконы, мощенные булыжником улицы, черепичные крыши, квадратные площади с неизменными соборами и скверикам в центре...

Церковь святого Игнасио - самая старая церковь Буэнос-Айреса, ее строительство было начато в 1713 г. Церковь отличают уникальный фасад в стиле барокко и подземные туннели, в которых хранятся иконы XVIII века и саван святого Игнасио де Лойоло.

В XIX в. в Аргентине распространился французский неоклассицизм **(фасад собора в Буэнос-Айресе, 1822—63, арх. П. Кателин).** Большинство общественных зданий того времени построено в этом стиле. Частные же дома по внешнему виду напоминают европейские особняки, но сохраняют традиционную планировку латиноамериканского дома с внутренним двориком.

Почему именно архитектура Франции стала господствующей в Аргентине в XIX в? Почему именно неоклассицизм стал признанным стилем официальной светской и церковной архитектуры? Это влияние распространилось после освобождения от колониальной зависимости. Аргентинцы предпочитали ориентироваться на архитектурные течения Франции, Италии, Великобритании. С начала XIX в. в Аргентине господствовал неоклассицизм, сменивший барокко, являвшееся еще ветвью колониальной испанской или португальской культуры. Республиканские идеалы и антииспанские наполеоновские войны сделали французскую культуру особенно привлекательной для Латинской Америки.

Президентский дворец

Говорят, что президентский дворец своим аполитичным цветом (часто его называют «Розовый дом») обязан двум основным политическим партиям – Белым и Красным. Чтобы не подогревать ненужные страсти, здание взяли и выкрасили в смесь белого с красным.

Театр «Колон»

В архитектуре здания сочетаются элементы итальянского Возрождения. Строгий, четко очерченный фундамент, близкий по стилю архитектуре, выдержанной в античном духе, первого и второго этажей, монументальные колонны с ионическими и коринфскими капителями соединяют третий и четвертый этажи, оконные проемы выполнены в виде арок, архитравов и украшены лепниной.

Здание Конгресса

Здание Конгресса (или Парламента) – типичный пример стилизации. Оно похоже на Капитолий, только более вытянуто. Или на всякие здания парламентов в городах Европы. Еще раз понимаешь, что находишься почти в европейской столице.

В конце XIX - начале XX в. в Буэнос-Айресе стали прокладываться широкие магистрали, строиться многоэтажные дома. Наряду с традиционными строительными материалами, такими, как кирпич, дерево, используются металл, железобетон. Город благоустраивается: появляются газовое освещение улиц, водопровод, канализация, городская железная дорога.

Новое модное место в столице – это Пуэрто Мадеро, где выросли роскошные офисные блоки и жилые дома, отели, предлагающие первоклассные услуги. Сочетание красного кирпича, старых кранов, ржавых реликтов, напоминающих о прошлой жизни района в качестве порта, и башен разной высоты создает относительно гармоничную смесь старой и современной архитектуры.

В заключение нам хочется сказать, что в такой маленькой по объему работе, невозможно рассказать все о городе, история которого уходит вглубь веков, трудно нарисовать портрет города, который так изменчив.

Поткина О.И., учитель истории и обществознания

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ АРГЕНТИНЫ И РОССИИ

Волей судьбы нам посчастливилось оказаться в этом южноамериканском регионе и быть участником и наблюдателем дипломатических отношений, которые складываются между Россией и Аргентиной. Как же развивались дипломатические отношения между странами, которые находятся на разных полушариях земного шара?

Дипломатическим отношениям между Россией и Аргентиной в этом году исполняется 125 лет, установлены они были 22 октября 1885 года. Кто стоял у истоков этих дипломатических отношений? Чьи имена хотелось бы назвать, о ком необходимо вспомнить, кто сделал вклад в эти отношения?

Мы попытаемся ответить на эти вопрос, заглянув в историю.

Установление дипломатических отношений

Александр Семёнович Ионин (1837-1900гг), человек, стоящий у истоков дипломатических отношений между Аргентиной и Россией, назначен был императором Александром III.

Александр Ионин писал, что Аргентина "делает необыкновенные успехи, население её быстро увеличивается, а порт Буэнос-Айреса превосходит по своему назначению Рио". Россия и Аргентина, говорил российский дипломат, как экспортёры на международный рынок схожей номенклатуры товаров, могли бы стать партнёрами в конкурентной борьбе с другими странами.

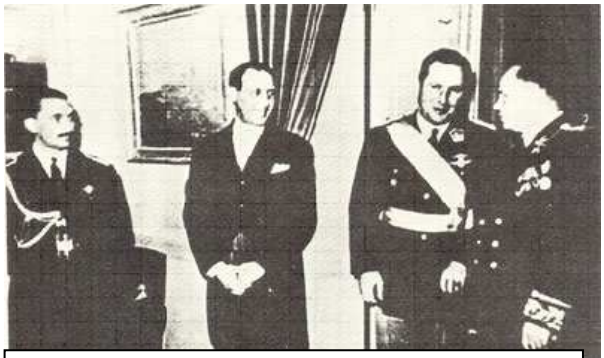
Существуют различные характеристика Ионина как дипломата…. Генерал от инфантерии А.Ф. Редигер встречался с Иониным и так описывает его в своих мемуарах: «Александр Семенович Ионин был чрезвычайно умный и добрый человек, много видавший на своем веку. Он был не очень стар (пятьдесят лет?), но казался совсем стариком, страдал нервными подергиваниями в лице и в руке и вообще был слабого здоровья. Я не думаю, чтобы он был большим дипломатом, хотя бы потому, что никогда не мог скрывать своих мыслей — они у него ясно видны были по лицу».

Фрегат «Президент Сармьенто»

В 1902 г российский царь Николай II посетил аргентинский фрегат "Президент Сармьенто", который совершал кругосветное путешествие и сделал остановку в Санкт-Петербурге. Именно этот исторический факт дает основание жителям Аргентины считать, что "последний русский император ступал на аргентинскую землю".

В гавани Буэнос-Айреса стоит на вечной стоянке фрегат «Президент

Сармьенто». Он был построен для Аргентины как учебное судно и назван именем основателя Морского училища Аргентины и ее президента. На нем проходили практику сорок курсантов последнего курса. Экипаж фрегата насчитывал 294 человека, офицеров и матросов. С курсантами на борту «Президент «Сармьенто» совершил 39 кругосветных плаваний и прошел свыше миллиона морских миль, пока не был превращен в президентскую яхту. Последнее плавание он совершил в 1954 году. В настоящее время на его борту находится музей истории ВМФ Аргентины. Аргентинская почта дважды, в 1939 и 1947 годах, выпускала марки с изображением этого корабля.



Посол СССР М.Г.Сергеев на вручении верительных грамот Президенту Аргентины Х.Перону в 1946 г.

Дипломатические отношения на рубеже 19 и 20 веков

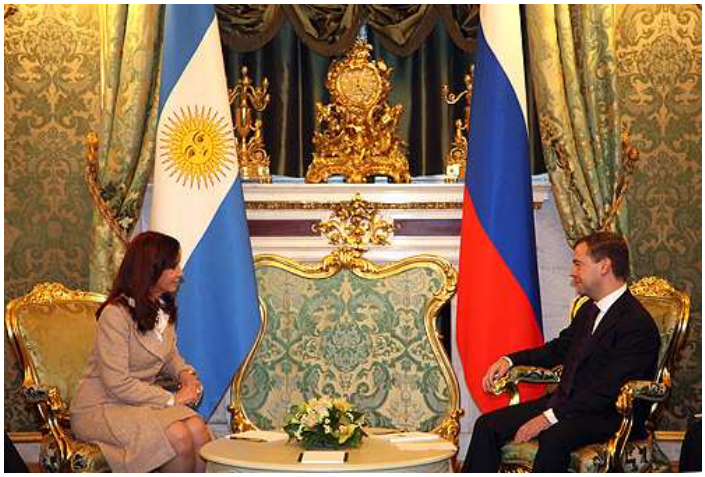
Непростой путь, который прошли Россия и Аргентина в XX веке, неоднозначно сказался и на отдельных исторических периодах дипломатических отношений России и Аргентины. Они были приостановлены после октября 1917 г. и возобновлены только в 1946 г.

Подъем дипломатических отношений

В последние десятилетия наблюдается созвучие позиций двух стран и создает широкое поле для укрепления их политического сотрудничества на международной арене. Данный настрой определяет и повестку дня российско-аргентинского политического диалога, который характеризуется в последние годы стабильным подъемом. Современная история двусторонних отношений насчитывает четыре визита Президентов Аргентины в нашу страну: 1- й визит - в 1986 г. президента Аргентины Р.Альфонсин; 2 и 3-й визиты - в 1990 г., в 1998 г. (президента Аргентины К.Менема); 4-й – в 2008 году состоялся официальный визит в Россию Президента Аргентины Кристины Фернандес де Киршнер.

встреча М.Е.Фрадкова с Н.Киршнером, 2006г.

Со стороны Российской Федерации также наблюдаются активные шаги в создании дружеских партнерских отношений с Аргентиной. В апреле 2006 г. состоялся официальный визит в Аргентину Председателя Правительства России М.Е.Фрадкова, который провёл переговоры с президентом Аргентины Н.Киршнером, вице-президентом Д.Сциоли, ведущими министрами аргентинского правительства. По итогам визита подписаны протокол о завершении переговоров с Аргентиной в рамках присоединения России к ВТО, Протокол о признании действующими договоров, подписанных между СССР и Аргентинской Республикой, и межведомственное соглашение о сотрудничестве в космической сфер



14 апреля 2010 года с официальным визитом посетил Аргентину Президент Российской Федерации Д. А. Медведев

В целом по итогам российско-аргентинских переговоров состоялось подписание более десяти документов, предусматривающих дальнейшее развитие двустороннего сотрудничества в области экономики, торговли, культуры, образования и спорта. Президент России Дмитрий Медведев в ходе встречи с представителями российских и аргентинских деловых кругов отметил: ***«Мы вплотную подошли к практической реализации перспективных проектов в высокотехнологичных отраслях, таких как мирный атом, космос, энергетическая и транспортная инфраструктура. И здесь с нашей стороны как раз присутствуют руководители крупных российских компаний – и государственных, и частных. Мы уже имеем успешные примеры сотрудничества в области энергетики. Сегодня четверть электроэнергии Аргентины вырабатывается на российских турбинах. Наши предприятия готовы к тому, чтобы заниматься транспортными услугами. Широкие возможности для сотрудничества создают и нефтегазовая сфера, и судостроительная сфера».***

Мы надеемся, что в дальнейшем отношения между Россией и Аргентиной будут развиваться также успешно, как и в последние десятилетия. Это будут отношения дружбы и взаимопонимания!

Красных Ольга, 11 класс

Тема любви в творчестве Бунина и Куприна

В творчестве этих двух писателей прослеживается одна общая тема – тема любви.

Необычайная сила и искренность чувства свойственны героям бунинских рассказов. Любовь захватывает все помыслы человека, все его силы. Чтобы любовь не выдохлась, необходимо расстаться с нею навсегда, что и происходит в рассказах Бунина. Его герои живут в ожидании любви, ищут её и чаще всего, обожжённые ею, гибнут. Любовь у писателя долго не живёт, изначально это стихийное чувство. Короткая, ослепительная вспышка приводит героев к трагическому концу, гибели, небытию.

В творчестве Куприна в каждом из героев есть схожие черты: душевная чистота, мечтательность, пылкое воображение, соединённые с непрактичностью и безволием, и яснее всего раскрываются они в любви. Любовь в его произведениях всегда бескорыстна, самоотверженна. Она чиста и не связана, ни расчётами, ни компромиссами. Всегда это – величайшая тайна. Трагедийный характер носит это чувство. Готовность погибнуть ради любимого человека, романтическое поклонение, рыцарское служение ему и в то же время недооценка себя, неверие. Несмотря на трагичность любви, герои счастливы.

Через всё творчество этих двух русских писателей проходит тема чистого и прекрасного чувства. Любовь всегда жила в наших сердцах, грела нас, и в печали, и в горе, давала нам надежду на «завтра». Она и есть то единственное чувство, ради которого стоит жить. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена”- эти слова Бунина могли бы повторить все герои.

Хорт О.А., учитель русского языка и литературы

Свои люди – сочтемся!

Иван Тургенев сказал как-то о своем младшем современнике Александре Островском: «Он начал необыкновенно…». Это о комедии «Свои люди – сочтёмся!», его творческом первенце. Пьеса молодого, никому не известного чиновника Московского коммерческого суда, сразу произвела фурор. Однако цензор воспротивился ее появлению на подмостках. Она ходила в рукописных списках. Автора наперебой приглашали в видные московские дома читать комедию. Ему помогал приятель, молодой актер Малого театра Пров Садовский. Островский брал на себя все женские роли. Говорят, что он бесподобно играл свах и купчих. На одном из таких вечеров в декабре 1849 г. Островский получил гоголевское благословение. Пьесу с трудом удалось напечатать в журнале «Москвитянин». Обиделось купечество и отправило донос на высочайшее имя. Николай II прочитал комедию. Его резолюция была суровой: «Напрасно печатано, играть запретить». На многие годы за Островским был установлен строжайший надзор.

Интересно свидетельство еще одного современника драматурга – старого генерала Ермолова. Он пригласил в свой московский дом на Пречистенке Садовского, выслушал комедию и сказал: «Пьеса не написала, она сама родилась!». Эта меткая оценка Ермолова пошла гулять по обеим столицам. Островский сразу стал в золотой ряд с именами Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, а пьеса – в знаменитую цепочку таких произведения, как «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». Тургенев прав – он начал необыкновенно…. Лишь в 1861 г., когда уже повсюду шли новые пьесы Островского, другой государь, Александр II, допустил, наконец, на сцену героев опальной комедии, но при условии, что автор учтет цензурные правки и переменит финал, в котором зло должна настигнуть неминуемая кара.

Повзрослев, Островский писал: «Взгляд на жизнь в первой моей комедии кажется мне молодым и слишком жестким». Жесткий финал первой редакции пьесы был под запретом тридцать один год – до 1881 г .!

160 лет прошло со времени создания комедии. И до сих пор она обладает особой провидческой силой. Классический текст поразительно чутко отзывается в нашей сегодняшней жизни, точно попадает в самую сердцевину характеров современных людей, их страстей и конфликтов. Примечательно, что в первом сезоне 21 века в 31 театре России играли «Свои люди – сочтемся!».

Взялись и мы за создание спектакля по мотивам этой пьесы Островского. Задача была не из легких. В пьесе автор с присущим ему юмором описывает купеческую среду со своими привычками и стремлениями. Главные герои произведения одновременно недалеки и самонадеянны, упрямы и недальновидны. Каждый из персонажей пьесы заслуживал пристального внимания.

Создавая образ Самсона Силача Большова, купца, главы семьи, учитель математики Сургутский В.М. стремился показать, что его герой превыше всего озабочен своими денежными делами. Он невежествен и корыстен, именно эти его качества и сыграли с ним злую шутку.

Его жену Аграфену Кондратьевну сыграла учительница истории и обществознания Поткина О.И. Получилась типичная купеческая жена: не очень образованная, тем не менее, весьма

высокого мнения о себе. Аграфена Кондратьевна живет только насущными, бытовыми проблемами.

Дочь Олимпиада Самсоновна, или Липочка, получилась у Морозовой Лизы, ученицы 10 класса, на редкость забавна. Лиза подчеркнула дурное воспитание ее героини, ее необразованность. Она даже не умеет, как следует танцевать. Но вместе с тем она твердо уверена, что заслуживает самого выгодного жениха. Нелепы рассуждения Липочки о желании выйти замуж за благородного. И в Лизином исполнении это получилось очень смешно!

Особенно весело получилась сцена ссоры Липочки и ее матерью. В дочери не заметно ни малейшего почтения. Липочка просто и откровенно заявляет: "Вас на то и бог создал, чтобы жаловаться. Сами-то вы не очень для меня значительны!" Во время ссоры героини обмениваются нелестными друг для друга характеристиками. И тут наши актеры дали волю своим чувствам и эмоциям.

Убедительно получился у Сушева Артемия, ученика 10 класса, и приказчик Лазарь Елизарыч Подхалюзин, за которого в результате и выходит замуж Липочка. Артемий выделил в своем герои такие черты, как корыстность, эгоизм. Подхалюзин превыше всего ценит свою собственную персону. И в результате добивается того, что для него так важно.

Вполне удалась и бойкая сваха Устинья Наумовна в исполнении Кадиевой Сабины, ученицы 10 класса.

Купец Самсон Силач Большов, желая приумножить свое немалое богатство, задумал мнимое, фальшивое банкротство. И его механизм дотошно и подробно выписан автором, но не это главное. Нас, вслед за Островским, больше интересовало, как это все в людях проявляется, что с их душами происходит. Помня завет В.И. Немировича-Данченко, который подчеркивал, что у Островского все в названии, мы вдумывались и вслушивались в эту мудрую и озорную поговорку – «Свои люди – сочтемся!». Это подсказало эмоциональную окраску всего действия. Простая семейная история: отец, мать, дочь Липочка на выданье, жених, а потом зять Подхалюзин. Родные люди, которые, казалось бы, должны поддерживать друг дружку, начинают считаться между собой. И эти расчеты, подсчеты близких людей создают живописную, полную смешных фарсовых ситуаций, взрывных стремительных ритмов картину жизни семьи – неприглядную и горькую. В комедии мастерски вскрыты взаимоотношения поколений, и дети оказываются куда подлее и безнравственнее отцов.

Еще нам хотелось, чтобы наш зритель увидел и почувствовал замечательный, узнаваемый колорит русской жизни, потому что нам кажется, что это очень русская пьеса, глубинная по тоске внутренней. С этой целью были подобраны соответствующие костюмы, реквизит, музыка.

Возможно, у нас не все получилось, но мы старались быть очень искренними, а подмостки школьного театра позволяют нам обратиться к нашим зрителям со словами: «Не обессудьте, ведь мы свои люди – сочтемся!»

Мы представляем вам новых авторов…. Они все очень разные, и по возрасту, и по мироощущению. Настоящая мозаика: как из цветных стеклышек складывается яркая картинка, так из работ наших учащихся складывается яркая картина мира…

Голиванова Ангелина, 8 класс

Поучительная история

История эта произошла в одной самой обыкновенной школе…

В школе готовились концерту. Две ученицы 8 класса, а также и лучшие подруги, Таня и Марина хотели выступить в этом концерте.

Марина была серьёзная, добра, отзывчивая и очень талантливая девочка, а Таня любила оставлять все дела на потом и ставила свои интересы на первое место. Девочки посовещались и решили сочинить песню, которую собирались спеть дуэтом на празднике. Таня не захотела тратить время на подготовку песни, и этим начала заниматься одна Марина. Она подбирала музыку, сочиняла стихи, советовалась с учительницами по литературе и музыке, и уже через неделю песня была полностью готова. Все ребята из класса похвалили творение Марины. Она с радостью показала песню Тане, надеясь, что та тоже по достоинству оценит старания подруги. Но Таня была не довольна работой Марины. Она раскритиковала Маринин труд и этим очень её обидела. Тогда Марина предложила Тане самой подготовить номер. Та согласилась.

Таня считала, что она очень талантливая и что такое задание можно легко сделать за несколько часов, и поэтому она не торопилась, каждый день, откладывая подготовку на потом.

Прошло 5 дней. До концерта оставался один день.

Таня решила наконец-то приступить к творчеству... Она сидела, думала, но ей ничего в голову не приходило. Уже было поздно. Таня рассердилась на себя: ей стало стыдно, что она обидела свою лучшую подругу и раскритиковала очень даже хорошую песню.

Девочка собралась с духом и пошла к подруге мириться. Марина не ожидала, что Таня придёт извиняться. Она была так рада этому, что они сразу помирились. Таня призналась, что ей очень понравилась работа Марины, но просто она не хотела этого говорить, так как считала, что она сделает намного лучше. Девочки не стали терять время и вместе сообща переделали некоторые строчки, и песня получилась ещё лучше.

На концерте они выступили очень хорошо, их похвалили и наградили грамотами за участие в концерте и за подготовку собственного номера.

Этот рассказ учит людей никогда не обещать того, в чём не уверен.

Это история с хорошим концом, но бывают и такие, которые заканчиваются печально. Поэтому перед тем, как что-нибудь сказать, подумайте, стоит ли это говорить или лучше воздержаться. И никогда нельзя говорить человеку, который трудился, что его работа ужасная или бесполезная. Этим можно легко обидеть, ведь человек вложил в свой труд свою душу.

Посохова Даша, 7 класс

Однажды осенью…

Однажды осенью я гуляла во дворе со своими подругами, всё было как обычно…. Но вдруг я заметила того, кого никогда прежде здесь не видела, странного незнакомца…

Он был не похож на остальных мальчишек, игравших в футбол. Высокий, хорошо сложенный, явно преуспевающий в подобных видах спорта.

Немного вьющиеся и чуть растрёпанные короткие русые волосы, словно не хотели подчиняться ветру. Правильные черты светлого лица подчёркивала улыбка, блестящие сероватые глаза смотрели вдаль. Он стоял достаточно далеко от меня, но все его действия были понятны.

Что-то в нём было такое, что делало его загадочным и самоуверенным, но в тоже время простым и наивным …

Я, конечно, могла бы продолжать рассматривать заинтересовавшую, как выяснилось потом не только меня, персону, но парень, словно почувствовав на себе чужой взгляд, повернулся в мою сторону и неожиданно для меня улыбнулся, а потом медленно пошёл в сторону футбольной площадки.

Его окликнули дважды, но я так и не смогла узнать его имени…

Больше я его никогда не видела…

Ивашевич Серафим, 8 класс

Самая лучшая профессия

На свете есть много профессий: актер, строитель, учитель, врач…. Все они важны: они помогают человеку реализовать себя, люди этих профессий приносят пользу обществу. Случается так, что человек не имеет профессии. Я думаю, что это нехорошо, потому что без знаний, без настоящего дела трудно быть вполне счастливым.

Для меня самая лучшая профессия – это профессия военного. Военный – это человек, обладающий знаниями, ответственностью, физической силой; разбирающийся в современном оружии и технике; готовый в любую минуту вступить в схватку с врагом.

Эта профессия очень важна для страны, для всех людей, потому что если бы не было армии, то мы не чувствовали бы себя в безопасности.

Военная служба очень разная: она соединяет в себе другие профессии. Это военные летчики, моряки, это и водители, и механики, есть военные врачи, военные музыканты. Армия может быть сильна лишь тогда, когда каждый, кто служит, честно, добросовестно выполняет свои обязанности.

Военным можно сказать спасибо за то, что они защищают страну, за то, что готовы рисковать своей жизнью за нас, за каждого человека.

Посохова Даша, 7 класс

Новый год – это повод начать всё сначала…

Новый год это не просто два слова. Это ты стал на год старше, мудрее; это начало приключений, знакомств, чудес…

Новый год – это повод начать всё сначала.… Как с чистого листа. Ведь жизнь, она как бесконечная книга, а ты писатель, и с каждым днём страниц в ней становится на одну больше.

Этот год был для меня особенный, совсем не похожий на все предыдущие. Он был насыщен множеством событий, слов, эмоций, поступков. Да, я сделала много ошибок, может больше чем всегда. Какие-то я поняла, что-то исправила, о чём-то буду помнить всю жизнь. Но я ни о чём не жалею! И я очень благодарна судьбе или Богу (не знаю, к кому обращаться) за всё то, что я имею, за всё то, что со мной было, за тех людей, которых я встретила. Может и не все они оставили у меня в душе хорошие воспоминания, но все они помогли мне многое понять, испытать, пусть и не самые положительные чувства…

Но всё равно я желаю всем в этот новый год только счастья и улыбки на лице - не фальшивой, а настоящей, ведь улыбка это кривая, которая распрямляет всё!

В Деда Мороза я верю, но ничего материального у него не прошу и тем более не жду никакого поощрения.… А то, чего я хочу на самом деле, ему известно…

Данилин Егор, 2 класс

Мое детство

Меня зовут Егор. Я родился в городе Туле. С самого детства я живу с мамой, папой и сестрой Юлей.

Меня всегда окружали забота и внимание. Я не помню, чтобы я кого-то боялся, разве что незнакомцев и собак на улице, да еще усов дяди Славы. Как рассказывала мама, когда я первый раз его увидел, мне было очень интересно, что это такое у него на лице. Я смело подошел, дотронулся и разрыдался. Еле успокоили.

Помимо своих родных, я очень любил своих воспитательниц в детском саду Светлану Евгеньевну и Елену Анатольевну, и мне грустно было с ними расставаться.

У меня всегда было много игрушек. Но как-то мне подарили набор строителя. Я был счастлив. Мне всегда хотелось что-нибудь построить, как это делает мой дедушка Витя. Я надевал каску, брал дрель и говорил: «Я как дедушка». А с собой в Аргентину я взял своего любимого плюшевого мишку.

Я – счастливый ребенок. Меня окружали и окружают дорогие мне люди. Я всем желаю того же.

Знакомство

Приветствую всех читателей журнала!
***Меня зовут Анатолий Зуев**, я ученик 7-го класса. В этом выпуске «Пилигрима» мне поручено рассказать о спортивных увлечениях и успехах учеников нашей школы.*

Спорт – это жизнь!

Спортсменов у нас немало. Это ребята разного возраста, но всех их объединяет любовь к спорту. Я думаю, всем вам будет интересно узнать, что они думают о занятиях спортом, о чем мечтают, какие спортивные цели перед собой ставят!

Об этом и будет наш репортаж. Но сначала я хочу рассказать вам о своих спортивных успехах. В нашей семье занятия спортом - это традиция. Один дедушка мастер спорта СССР по волейболу, второй - Мастер спорта СССР по спортивным автогонкам, а папа-мастер спорта СССР по плаванию. Вот такая спортивная семья, поэтому заниматься я начал рано, когда мне было 5 лет.

Сейчас я имею Черный пояс-1-й дан, неоднократно принимал участи в турнирах в России и свою первую золотую медаль получил в Москве на первенстве Западного округа в 2005 году. Затем, на протяжении 3-х лет входил в сборную команду Тхэквондо Уругвая, являюсь чемпионом Уругвая 2009 года и призером Латиноамериканского международного турнира 2009 года от федерации Тхэквондо Уругвая. Сейчас продолжаю заниматься Тхэквондо в Буэнос-Айресе. Надеюсь на новые победы.

Если честно, то этот вид спорта для меня выбрали родители, но если бы я сейчас выбирал сам, то сделал бы такой же выбор. Тхэквондо - это философия. Эта древняя восточная борьба помогает не только делать тело выносливым и сильным, она учит терпению, уважению, почитанию старших и более опытных, воспитывает дух и волю, дает уверенность, учит самообороне. А еще этот вид спорта помогает найти новых друзей, единомышленников, расширяет мой круг общения. Мне радостно, что в нашей школе так много ребят увлекается этим видом спорта.

Безусловно, спорт помогает правильно организовать время, учит собранности и концентрации внимания. В настоящий момент спорт помогает мне в изучении испанского языка. Ведь и тренера и большинство коллег по команде говорят на испанском

Я хочу и дальше продолжать совершенствоваться, получить 2-й дан и обязательно принять участие в национальном турнире Аргентины и Чемпионате стран Латинской Америки «Панамерикано.» Ну а в России продолжить заниматься у своего первого тренера - в федерации Тхэквондо ВТФ России.

А сейчас я хочу задать несколько вопросов спортсменам нашей школы, которые занимаются в разных спортивных секциях.

Сургутский Максим, ученик 3класса. (Секция Тхэквондо)

-Максим, почему ты занимаешься спортом?

-Я занимаюсь спортом для того, чтобы стать сильным, выносливым, чтобы защищать слабых.

-Чем тебя привлекает Тхэквондо?

-Этот вид спорта вырабатывает четкость движений и развивает координацию. Мне нравится наш тренер. Он выдержанный и сильный. Я хочу быть на него похожим.

-Помогает ли тебе спорт в учебе?

-Да, спорт очень дисциплинирует.

-Какие цели ты перед собой ставишь?

-Я собираюсь стать военным, поэтому спорт мне очень нужен и конечно хочу получить черный пояс.

Чернов Илья, ученик 4-го класса. (Секция Тхэквондо)

-Илья, почему ты занимаешься спортом?

-Спорт это прекрасное средство для поддержания хорошего здоровья, бодрости духа и ясной головы.

-Чем тебя привлекает Тхэквондо?

-Тхэквондо учит меня контролировать эмоции, концентрировать энергию, делает мое тело гибким, ловким и сильным.

-Помогает ли тебе спорт в учебе?

-Да, он помогает зарядиться энергией, необходимой для получения знаний.

-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?

-Я хочу и дальше совершенствоваться в этом виде спорта, и он всегда будет присутствовать в моей жизни.

Данилина Юля, ученица 3-го класса,
Данилин Егор, ученик2-го класса. (Секция Тхэквондо)

-Ребята, почему вы занимаетесь спортом?

Юля: - Я хочу быть стройной, красивой и здоровой

Егор: - Хочу быть смелым, сильным и выносливым.

-Чем вас привлекает Тхэквондо?

Юля: - В этом виде борьбы красивые и четкие движения. Хочу научиться защищать себя, чтобы быть уверенней. А еще мне нравится общаться с серьезными спортивными ребятами, которые ходят в нашу секцию.

Егор: - Мне нравятся приемы самообороны, которые могут пригодиться в жизни, чтобы уметь защитить себя, друзей и близких. А еще в нашей секции замечательный тренер.
Помогает ли вам спорт в учебе?
Юля и Егор: - Да, мы стали более организованными.
Какие спортивные цели вы перед собой ставите?
Юля: - Мечтаю получить черный пояс, хотя знаю,
что это очень долгий и непростой путь.
Егор: - Я тоже хочу получить черный пояс и поучаствовать в соревнованиях

Савин Кирилл, ученик 6-го класса. (Секция Тхэквондо)
-Кирилл, почему ты занимаешься спортом?
-Спорт позволяет мне чувствовать себя бодрым, сильным и уверенным.

-Чем тебя привлекает Тхэквондо?
-Этот вид спорта развивает силу, выносливость, реакцию и волю. В будущем занятия Тхэквондо обязательно помогут мне быть уверенным в любом деле.
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Да, конечно, спорт организует и делает меня собранным.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Хочу участвовать в соревнованиях, побеждать и стать настоящим профессионалом.

Ермолаев Евгений, ученик 3-го класса. (Секция Большого тенниса)
-Почему ты занимаешься спортом?
-Я занимаюсь спортом, чтобы стать сильным, ловким и выносливым.
Чем тебя привлекает Большой теннис?
-Это очень красивая и интересная игра. На корте можно надеяться только на себя, поэтому надо быть быстрым и координированным.
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Да, спорт закаляет характер, помогает переживать неудачи, учит собранности.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Я мечтаю поучаствовать в детских теннисных турнирах и завоевать кубок.

Дмитриченко Алеша, ученик 2-го класса. (Секция Большого тенниса)
-Почему ты занимаешься спортом?
-Спорт дает мне бодрость и силы.
Чем тебя привлекает Большой теннис?
-Это красивый вид спорта, требующий особых умений, быстроты и ловкости.
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Да, помогает распределить время и все успеть.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Пока я хочу научиться очень хорошо играть
Поткин Богдан, ученик 4-го класса. (Секция Футбола)
-Почему ты занимаешься спортом?
-Заниматься спортом интересно и весело. Я люблю бегать, прыгать. В спорте мне нравится соперничество, борьба и стремление к победе.

-Чем тебя привлекает футбол?
-Футбол-это командная игра. Успех зависит не от одного тебя, а от всех игроков в команде. Нужно уметь понимать ребят, быстро ориентироваться и разгадывать технику соперника. А учиться играть в футбол в Аргентине-стране футбола - это здорово!
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Он меня учит дисциплине и порядку. Я должен правильно распределить время, чтобы успеть на тренировку, сделав все уроки.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Мой любимый игрок – Леонель Меси. Мне хочется научиться играть как он. Еще мечтаю пройти отборочные туры в России в детские футбольные команды «Спартак», «ЦСКА», или «Динамо».

Лопухов Роман, ученик 7 класса. (Секция плавания)
-Почему ты занимаешься спортом?
-Я хочу быть здоровым и быть всегда в хорошей физической форме.
-Чем тебя привлекает плавание?
-В этом виде спорта работают все группы мышц.
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Не могу сказать, что сильно помогает, но делает меня более организованным.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Я мечтаю получить следующий разряд и совершенствоваться в мастерстве.

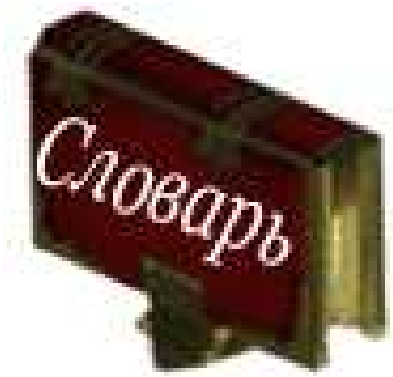
Бударина Даша, ученица 9 класса. (Секция Большого тенниса)
- Почему ты занимаешься спортом?
-Спорт помогает мне поддерживать физическую форму, меня это сильно увлекает, и я люблю тренироваться.
- Чем тебя привлекает большой теннис?
-Теннис развивает выносливость, координацию и силу воли. Спортсмены, как правило, очень серьезные и собранные люди.
-Помогает ли тебе спорт в учебе?
-Я смело могу сказать, что спорт помогает мне в учебе. Он сделал меня более собранной и внимательной.
-Какие спортивные цели ты перед собой ставишь?
-Я бы хотела совершенствовать мастерство, принимать участие в различных соревнованиях и турнирах, конечно, побеждать и получать удовольствие от игры.

Вот такой получился репортаж. Надеюсь, вам было интересно узнать о наших спортивных увлечениях. Все ребята, принявшие в нем участие, искренне желают вам заниматься спортом - ведь спорт-это дружба, уверенность в себе и бесконечное стремление к совершенству!

Всем спортсменам нашей школы хочется пожелать спортивных побед, кубков и медалей!

Будьте здоровы! Всем известно: «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ!»

Рубрика «Словарь» посвящена сегодня сразу нескольким понятиям. Несмотря на, казалось бы, их разность, мы считаем, что между этими понятиями есть взаимосвязь. В основе многих вещей лежит народная культура. Приобщение же к творчеству и народной культуре, во многом, зависит от таланта, который дан человеку от рождения, и от воспитания. Итак, сегодня мы поговорим о воспитании, таланте и народной культуре.



Воспитание имеет целью сделать человека самостоятельным существом, то есть существом со свободной волей. - *Г. Гегель*

Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим. - *Конфуций*

ВОСПИТАНИЕ. 1.Вырастить (ребенка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения. 2. Путем систематического воздействия, влияния сформировать (характер, навыки). 3. Привить, внушить что-нибудь, кому-нибудь. 4. Навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. (Толковый словарь Ожегова).

Истомина Настя, 8 класс

Как формируется личность

На уроке русского языка мы прочитали текст В.Белова, из которого узнали о том, что влияет на формирование личности человека. Писатель утверждает, что "воспитывает человека то, что существует еще до его рождения: дом и семья, близкие и дальние родственники, старшие сверстники, ... вся жизнь, всё окружающее".

Я полностью согласна с рассуждением В.Белова. Мне кажется, что формирование личности человека происходит всю жизнь и зависит от многих факторов.

Семья является одним из самых главных факторов формирования личности. Большинство людей стремятся быть во многом похожими на своих родителей, а другие наоборот избегают этого. Характер человека напрямую зависит от отношения к нему членов семьи.

Но для воспитания человека имеет значение и то, в какие игры он играет, и то, с кем он дружит. Играя, мы познаем мир, моделируем свою будущую жизнь, развиваемся физически и интеллектуально. Общение со сверстниками помогает нам самоутвердиться, определить свое место в обществе, так же и общение играет немалую роль в формировании характера.

Природа тоже влияет на человека. Она пробуждает в людях чувства любви, красоты. Писатели и композиторы, вдохновленные природой, создают великолепные произведения, которые затрагивают душу человека, помогают ему становиться лучше, создают гармоничную личность.

Также велико воздействие искусства. Оно не только расширяет наш кругозор, но и развивает фантазию, способности человека, его духовные качества, эстетическое восприятие мира.

Образование - важная часть воспитания. Нас учат думать, анализировать свои и чужие поступки, различать добро и зло, развивают наше логическое мышление.

Еще одним фактором формирования личности является самовоспитание. Очень важно тренировать волю, соблюдать режим дня, решать поставленные перед собой задачи, стремиться вести активный образ жизни.

Воспитание человека зависит от всего, что его окружает. Даже от фильма или рекламы, которую он когда-либо видел...

Зайцев Кирилл, 9 класс

Откуда берутся «Митрофанушки»?

Одна из проблем комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» - это проблема воспитания достойного гражданина. В чем же суть проблемы?

Прежде чем ответить на вопрос, дадим определение, что мы понимаем под воспитанием. Воспитание – это целенаправленное формирование личности в целях подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни. То есть воспитание является фундаментом гражданской личности. Каково же было воспитание Митрофана в комедии «Недоросль»?

Митрофан Простаков - пятнадцатилетний подросток, родившийся в дворянской семье, был всю жизнь окутан слепою материнскою любовью госпожи Простаковой, хозяйки дома. Воспитывался по принципу «господина», то есть мать всегда указывала ему, что науки ему не нужны, так как есть для разных дел специально обученные люди, которые все сделают за него. « Ах, мой батюшка! Да извозчики на что ж? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь». Также госпожа Простакова не желала, чтобы Митрофан выполнял гражданский долг, долг перед Отечеством, добросовестно служил. « Как кому счастие на роду написано братец. Из нашей фамилии Простаковых, смотри-ка, на боку лежа, летят себе чины. Чем же Митрофанушка плоше их?»

И что же получилось из Митрофанушки в результате? В 15 лет Митрофан жесток, хитер, зол и невежествен.

В комедии «Недоросль» затрагиваются проблемы дворянства екатерининской эпохи. В ней показывается, что большие привилегии плохо влияют на дворян, и это доходит до беспредела. Но нерадивых «Митрофанушек», к сожалению, много и в наше время…

Бударина Даша, 9 класс

Вот злонравия достойные плоды!

Я думаю, проблема воспитания была, есть и будет, наверное, всегда. Именно поэтому современному читателю будет интересна и полезна комедия "Недоросль". Она раскрывает последствия недостойного воспитания главного героя. Заставляет задуматься юных читателей о собственном поведении.

Митрофан, которому скоро исполнится 16 лет, живёт в доме своих родителей. Главный воспитатель Митрофанушки - это его собственная мать. Хозяйка Простокова - злая, невежественная, необразованная, поэтому учителя, выбранные для обучения ее сына, такие же недоучки. С образом Митрофана в пьесе связана очень важная для просветительской литературы идея воспитания.

Митрофан - невежа, бездельник, любимец матери. Он перенял у матери все пороки: грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих. И это неудивительно: родители - всегда главный пример для подражания. Но страшнее другое. Воспитание и обучение Митрофана соответствует «моде» того времени и пониманию родителей. «Познания» Митрофанушки в грамматике, его желание не учиться, а жениться - смешны. Но его отношение к Еремеевне, предательство матери уже вызывает иные чувства. В итоге Митрофан становится жестоким и равнодушным даже по отношению к матери.

В конце комедии Стародум произносит такую реплику: "Вот злонравия достойные плоды!". Другими словами, герой говорит о том, что плохое воспитание делает человека бессердечным. Именно это и показывает Митрофан, когда доводит мать до обморочного состояния. Бессердечие…

ТАЛАНТ.1. Выдающиеся природные способности, высокая степень одаренности. Разг. Способность, умение. 2. Человек с выдающимися способностями, дарованием. 3. Единица веса и денежная единица в древней Греции, Вавилоне, Персии и других областях Малой Азии. Прислав в Иерусалим своих воинов, приказал [Флор] им взять семнадцать талантов из сокровища храма. Короленко, Сказание о Флоре. Зарыть талант (в землю) — загубить свои способности, не дать им развиться (из евангельской притчи о зарытых в землю и неиспользованных деньгах). (Словарь русского языка в 4-х томах).

Хорт Михаил, 9 класс

Нужно лишь захотеть!

Талант - присущие от рождения определённые способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Из этого определения следует, что каждый человек от рождения талантлив, но многие из нас просто не могут его реализовать, развить, направить в верное русло.

Действительно, показывать свои способности иногда бывает крайне сложно, но в современном мире, благодаря новейшим технологиям, сделать это значительно легче. Сегодня огромное количество людей с помощью Интернета и телевидения могут обмениваться знаниями и развивать свои способности. Одним из моих любимых «Интерет-героев» является - Дмитрий Меньшиков. Свой талант в рисовании он смог реализовать, создавая юмористические мультфильмы. Вначале он рисовал их, чтобы повеселить друзей, но оказалось, что это интересно пользователям глобальной сети. В итоге, этот 19-ти летний парень уже сейчас работает в одной из самых известных студий России.

Этот пример говорит о том, что каждый из нас может добиться большего, нужно лишь захотеть!

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, НАРОДНЫЙ. Свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению. (Толковый словарь Ожегова).
КУЛЬТУРА. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. (Толковый словарь Ожегова).

Ивашевич Соня, 9 класс

Что такое народная культура? Чтобы понять, сначала надо дать определение к слову «культура». Культура – это книги, писатели, художество, неотъемлемая часть истории каждого народа. У каждой страны есть своя народная культура. Например, богата культура Египта, Китая, Индии, народов России. Также под понятием культуры, мы понимаем традиции каждого народа, его праздники. Я думаю, что каждый должен гордиться культурой своей страны.

Соловская Катя, 9 класс

Народная культура- это творчество народа, то, что создавалось веками, это и обычаи, и историческая память, и неизменные ценности, и сохранение национального духа. Это и традиционность - одно из важнейших качеств народной культуры. Оно подразумевает наследование мастерства от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению. Я думаю, каждый человек вправе считать себя частицей культурного наследия своего этноса, и наша задача сохранять, развивать и передавать дальнейшим поколениям весь жизненный опыт русского народа.

Зайцев Кирилл, 9 класс

В современном мире, впрочем, как и всегда, государством называлась та организация народа, у которой есть свой язык, флаг, герб, гимн, культура.

А что же такое народная культура? Это выражение души народа. Это не только литература, живопись, музыка, но и приметы, обычаи, кухня, вера, ремесла, художественный промысел. Все это проходит через века и наша задача - сохранить нашу народную культуру.

Народная трибуна

К теме взаимоотношения человека с окружающим миром мы не раз обращались на страницах нашего журнала. Свои мнения на эту животрепещущую тему ребята высказывали в 3-м и 7-м номерах «Пилигрима». События последних лет и месяцев все чаще напоминают нам о том, что живая природа болезненно реагирует на грубое, порой даже пренебрежительное к ней отношение. Об этом свидетельствуют глобальное потепление, страшнейшие катаклизмы – землетрясения, цунами, эпидемии. Все это заставляет разумных людей задумываться. Что дальше? Насколько хватит терпения у матушки-природы? Что мы оставим своим потомкам? В своих рассуждениях ребята вновь обратились к этой теме…..

Гречухина Маша, 8 класс

Что я могу сделать?

Почему люди не задумываются о последствиях, когда уничтожают зеленый мир? Что же будет с человеком, когда не останется зеленых листочков, ароматных цветов, красивых деревьев?

Комментируя эту проблему, хочется подчеркнуть, что не так много людей, которые делают что-то для природы. Да, многие задумываются, но почти никто ничего не делает для нее. Одна из самых острых проблем – это загрязнение воздуха. Слишком много выхлопных газов! Человеку просто нечем дышать! Актуальность этой проблемы состоит в том, что мест, где природа не затронута человеком, очень-очень мало.

Я бы очень хотела защищать природу, но, увы, я еще маленькая, чтобы делать вклады в фонд защиты природы. Что я могу сделать?

А знаете, какая была бы красивая природа, если бы мы не травили ее! Россия – страна, в которой так много чудесных уголков природы, с завораживающими, красивыми пейзажами. Так давайте же беречь нашу страну, Русь-матушку!

Истомина Настя, 8 класс

Я могу помочь природе!

Почему люди не думают, когда загрязняют окружающий мир? Сможем ли мы быть счастливы, если на Земле не останется ни одного зеленого росточка? Над этими проблемами экологии стоит задуматься всем жителям нашей планеты.

Комментируя эту проблему, хочется отметить, что она, к сожалению, очень актуальна и касается каждого. Тревожит то, что мы, осознавая и ощущая загрязнение окружающего мира, никак этому не противимся.

А между тем, в нашей помощи нуждаются все, чем мы пользуемся каждый день: вода, трава, воздух, деревья…Изменения в худшую сторону происходят катастрофически быстро. Приведу самый простой пример: моя бабушка рассказывала, что в молодости она плавала в Москве-реке. Сейчас же на реку даже смотреть неприятно! Грязная, мутная, серо-коричневая вода, в которой плавает мусор. Такая же беда есть и в Буэнос-Айресе.

Несмотря на то, что я еще маленькая, я пытаюсь всем, чем могу, противостоять загрязнению окружающего мира, потому что я считаю, что для лечения Земли возраст не имеет значения! Даже выкинуть фантик не на дорогу, а в мусорный бак – уже какая-то помощь…

Страничка юного психолога

« О нравственных качествах человека нужно судить не по отдельным усилиям, а по его повседневной жизни.

Блез Паскаль (французский философ, писатель, физик, математик 17 века)

Придерживаясь этой логики, мы уже на протяжении нескольких лет проводи свои маленькие психологические исследования. Вы спросите зачем? Ответ до смешного прост. Мы хотим знать какие мы на самом деле. Что мы за личности? Насколько мы индивидуальны или посредственны? Разве это не интересно, посмотреть на себя со стороны?
И вот перед вами результаты психологического исследования нашей повседневной школьной жизни. Как же мы изменились за это время? Результатами поделится ведущая рубрики ***Морозова Лиза, 10 класс.***

Некоторое время назад в нашей школе проходил анонимный опрос для старшеклассников - напоминаем всем, кто уже подзабыл. Конечно же, результаты вы узнаете усредненные, чтобы описать каждого, нам никакого "Пилигрима" не хватит. И так, поздравляю всех с тем, что уровень воспитанности зашкаливает так же, как и уровень гуманности. Да, да, даже наши мальчики превзошли себя и даже смогли перелезть через средний балл.

Способность к коммуникации же повышается у ребят с возрастом, что вполне логично: со временем накапливается нужный опыт для существования в обществе. Это очень важное качество, и, если вы не уверены в себе и боитесь общаться с людьми, не волнуйтесь, тест говорит, что с возрастом это пройдет. (Практически у всех за некоторым исключением).

А вот уровень трудолюбия во всех классах примерно одинаков, в том смысле, что оставляет желать лучшего. Думаю, мало кого такой результат удивил. Хуже всего дела обстоят с креативностью: в основном она даже ниже среднего уровня. Ай, ай, ай, ребятушки, пора заняться творчеством и развивать в себе всевозможные таланты: в нашем сумасшедшем мире, думаю, они вам очень пригодятся. Хотя сначала стоит всё же бороться с ленью и повышать трудолюбие, авось, в учёбе вы найдёте свой талант.

А вообще в нашей школе учатся милые, добрые и отзывчивые люди, которые всегда помогут бабушке перейти через дорогу, а котёнку спуститься с дерева, если, конечно, сами смогут забраться на него. На этой позитивной ноте, пожалуй, мы с вами и расстанемся. Да прибудет с вами сила! Не переходите на ее темную сторону!

Наши «Веселые картинки»

Нашу выставку сегодня составляют иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина. Тема вечная, но от этого не потерявшая своей свежести и яркости. Одни Золотые рыбки чего стоят!

Данилин Егор, 2 класс

Дмитриченко Алексей ,2 класс

Ивашевич Николай, 1 класс

Чернов Илья, 4 класс

Поткин Богдан, 4 класс

Гребенщикова Наталья, 3 класс

Чернов Илья, 4 класс